

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Катайская средняя общеобразовательная школа №1

Программа рассмотрена
на заседании учителей
эстетического цикла
Протокол № 1 от
30.08. 20 16 г.

Согласована
Заместитель
директора по УВР:
Касанова О.В.
(ФИО)
август 2016 г.

Утверждена экспертным советом
МБОУ КСОШ №1
Протокол № 1 от 31.08. 2016 г.
Директор школы Осиповских В.А.



Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

5 - 7 классы

Составитель программы:
Корюкова Ирина Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Класс 5-7

Количество часов 102

В неделю 1 час.

Планирование составлено на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы». Москва «Просвещение» 2010. (Стандарты второго поколения). Программы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных учебных заведений, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации. Автор: В.С.Кузин. Москва. Дрофа 2004год. Учебник Сокольников, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» (Стандарты второго поколения. 2010) и учебной программы «Изобразительное искусство. 1–9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В. С. Кузина. 2004) с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и

художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Основные цели и задачи

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Задачи:

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

Тематическое планирование ориентировано на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

- Кузин, В. С. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 2004;
- Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1999;
- Сокольникова, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–7 классов: в 4 частях: Рисунки. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5–7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

Будут сформированы:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

Получат возможность для формирования:

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование универсальных учебных действий /УУД/ :

Будут сформированы:

- способы решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- в развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Получат возможность для формирования:

- активного использования речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

В предметном направлении изучения изобразительного искусства:

Будут сформированы:

- познание мира через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней

отечественного искусства;

- уважение культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

Получат возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- применение различных выразительных средств, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Организация художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы).

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Наблюдение за видимым миром (беседы).

Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности

(рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 42 часа

Ученик научится

Натюрморт, как жанр ИЗО, виды натюрморта; понятие колорита, основные и дополнительные цвета; понятие композиции, форма, конструкция предмета; понятие светотени, этапы работы над композицией, самостоятельная творческая деятельность в рисунке и живописи.

Ученик получит возможность научиться

Разнообразие жанров натюрморта; отдельные произведения живописи в жанре натюрморта, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности ИЗО; основы изобразительной грамоты.

2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 48 ч

Ученик научится

Декоративно-прикладное искусство России и народные промыслы других стран; Специфика образно- символического языка и роль цвета в ДПИ; Виды орнамента и типы композиций; Язык графики, виды графики, книжная графика, средства выразительности в графике.

Ученик получит возможность научиться

Понятие дизайн, произведения дизайнерского искусства, как область искусства предметного мира; критерии ценности дизайнерских разработок;

3. Наблюдение за видимым миром (беседа) – 12 ч

Ученик научится

Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира; значение изобразительного искусства в художественной культуре

Ученик получит возможность научиться

Ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства, узнавать изученные произведения искусства; сравнивать, анализировать произведения живописи, высказывать свое отношение художнику и его творчеству.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Вид деят-	Стр учеб	Формиров УУД
1.		Рисуем отгадки к народным загадкам	ДР		З: Иллюстрация в книге, композиция листа в книге У: рисовать по памяти, представлению
2.		Знакомство с геометрическими телами	РН	24-27	З: линейный сквозной рисунок, понятие светотени У: последовательно выполнять линейное построение фигур, объем при помощи светотени
3.		Модель домика	РН		З: рисунок сквозной и геометрических тел У: выполнять рисунок домика , штриховка по форме, конструирование
4.		Виды графики	Б	6-9	З: печатная /тиражная /графика , творчество художников – графиков У: различать виды графических печатных изданий
5.		Эскиз экологического плаката	ДР		З: виды графики, графические материалы У: правильно оформлять плакат, применять графические возможности и цвет в передачи темы задания
6.		Рисование кринки	РН	24-27	
7.		Рисование фигуры человека	РН	33-37	З: жанр портрета, виды портретов. Пропорции фигуры человека У: выполнять набросок последовательно, с соблюдением пропорций
8.		Русский народный костюм	ДР		З: декоративное рисование, историческое значение народного костюма, традиции У: рисовать части мужского и женского народного костюма
9-10.		Иллюстрирование. П.Ершов «Конек Горбунок»	ТР	104-106	З: иллюстрация в книге; эскиз иллюстрации, значение цвета, знаменитых художников-иллюстраторов У: выполнять эскиз иллюстрации к книге по своему замыслу
11.		Героическое прошлое нашей Родины	Б		З: тематическое рисование, творчество русских художников исторического жанра У:наблюдать, анализировать исторические картины
12.		Богатыри земли русской	ТР		З: тематическое рисование, творчество русских художников исторического жанра У: иллюстрировать исторические произведения, костюм русского богатыря
13.		Эскиз русского полотенца	ДР		З: традиции русских народных промыслов, виды промыслов У: украшать модель полотенца традиционными русскими узорами вышивки
14.		Храмы Святой Руси	ТР	119-121	З: традиции русского зодчества, принципы построения храмов на Руси У: по мотивам русского деревянного зодчества выполнить эскиз храма, церкви, колокольни
15-16		Эскиз страницы к сказке «Царевна – лягушка»	ТР	104-106	З: о книжной графике: особенности, средства выразительности, применение в

					иллюстрациях У: изображать многофигурную композицию; выражать художественно свое отношение к изображаемому сюжету
17.		Золотая Хохлома	ДР	11-17	З: хохлома, традиции, украшение, стилизация У: украшать посуду элементами в стиле Хохломы
18.		ПДД. Перекресток	Б		З: основные правила ПДД пешеходов У: выполнять рисунок по теме по своему замыслу
19.		Жанры живописи	Б		З: жанры живописи, их признаки, особенности, художников разных жанров У: различать картины разных художников по жанрам.
20.		Творчество И. Шишкина. Пейзаж	Б, РН		З: биографию И. Шишкина, названия его известных картин, характеристику его творчества
21.		Виды портретов. Портрет друга	Б, РН	33-37	З: определение портрета, виды портретов, художников портретистов У: по этапам выполнять портрет одноклассника
22-23		Виды натюрмортов. «Спортивный» /монохром/	Б,РН		З: понятие натюрморта, его виды, монохром, особенности, принципы У: выполнять натюрморт в технике монохром
24-25		Исторический жанр. Иллюстрирование произведений о ВОВ	ТР	92-94	З: жанры, исторический жанр, особенности, художников исторического жанра У: выполнять рисунок на тему по заданной теме, по своему замыслу
26-27		Бытовой жанр. «На спортивных соревнованиях»	ТР		З: жанры, виды, бытовой жанр, художники бытового жанра У: выполнять рисунок на тему по заданной теме, по своему замыслу
28.		Рисование сороки	РН		З: правила рисования с натуры, набросок, его выполнение У: выполнять краткосрочный набросок с натуры
29-30		Город будущего	ТР	12-15	З: понятие архитектуры, профессии архитектора, зодчего У: выражать свои знания, фантазии в рисунке
31.		Наброски моделей машин	РН	16-18	З: понятие линейной перспективы У: передавать пространственное расположение частей предметов, передавать объем, светотень
32.		Рыжий кот	РН	77-79	З: понятие набросок, анималистический жанр У: передавать в наброске общие и индивидуальные строение частей тела
33.		Эскиз парусника	ДР		З: жанр- морской пейзаж, художники – маринисты, строение парусника У: рисовать эскиз морского парусника по своему замыслу
34.		Эскиз Скопинской фигурной посуды	ДР	43-45	З: народные промыслы, изделия из глины, особенности Скопинской посуды У: рисовать посуду по мотивам Скопино

6 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Вид деят	Стр. учеб	Формров УУД
1-2		Натюрморт «Осенний»	РН	72-76	З: натюрморт, виды, работы художников ,закономерности линейной перспективы У: последовательно выполнять рисунок, передавать светотень
3.		Русская матрёшка	ДР		З: народные помыслы, особенности матрешек, виды У: рисовать свою матрешку по мотивам традиционных
4.		Игрушки с несложным механизмом движения	ДР		З: народные промыслы, особенности богородской игрушки У: рисовать свою игрушку по мотивам богородской
5.		Палех. Эскиз миниатюры	ДР		З: народные промыслы, их богатство , палехская миниатюра, особенности У: рисовать миниатюру по мотивам палехских мастеров
6.		Искусство Урала	Б		З: разнообразие промыслов уральских мастеров, материалы, технологии изготовления некоторых изделий У: анализировать, узнавать промыслы Урала
7.		Эскиз обложки по сказам П.Бажова	ДР	64-67	З: произведения Бажова, их особенности, понятие иллюстрации, ее назначение в книге У: рисовать иллюстрацию к книге в разных техниках и материалах
8.		Эскиз декоративной решетки. Касли	ДР		З: разнообразие промыслов Урала, Каслинское литье. Особенности У: выполнять эскиз решетки с соблюдением правил
9.		Ковроткачество Сибири. Аппликация	ДР		З: разнообразие народных промыслов, Тюменские ковры, особенности У: рисовать эскиз ковра по мотивам Тюменского
10.		Эскиз Златоустовской гравюры	ДР		З: разнообразие народных промыслов, Златоустовская гравюра, особенности У: рисовать эскиз изделия по мотивам Златоуста
11.		Эскиз уральской прялки точенки	ДР		З: разнообразие уральских промыслов, уральская прялка, особенности У: рисовать эскиз прялки по мотивам прялки-точенки
12.		Русская архитектура	Б	83-87	З: понятие архитектура, зодчество, особенности русской архитектуры У: наблюдать , сравнивать, анализировать особенности русской архитектуры
13.		Старорусский город-крепость	ТР	83-87	З: понятие архитектура , особенности русской, элементы русской избы, города У: рисовать эскиз старорусских домов, башен, теремов...
14-15		Натюрморт «Народная посуда»	РН	72-76	З: жанр живописи – натюрморт; отдельные произведения живописи;

					этапы работы над натюрмортом У: выражать настроение в натюрморте цветом, линиями
16.		Рисование глобуса	РН		З: понятие глобуса, история появления, интересные факты У: рисовать шарообразную форму. передавать объем
17-18		Иллюстрирование сказки Аксакова «Аленький цветочек»	ТР	64-67	З: о книжной графике: особенности, средства выразительности, применение в иллюстрациях У: изображать многофигурную композицию; выражать художественно свое отношение к изображаемому сюжету
19.		Гипсовая ваза	РН		З: правила линейной перспективы, понятие светотени У: последовательно рисовать вазу, передавать объем светотенью
20.		Красота обыкновенного. Цветок	РН		З: жанр натюрморта, этапы выполнения рисунка; У: выполнять натюрморт с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции
21-22		Зимний пейзаж /графика, живопись/	РН	17-19	З: понятие графики, виды, материалы, линия, пятно как основа графики У: применять в изображении пейзажа графические приемы, передавать настроение, форму, динамику в своем рисунке
23.		Наброски домашних птиц	РН	56-59	З: жанр анималистика, художников анималистов У: передавать анатомические особенности изображаемых птиц в своих набросках
24.		Портрет литературного героя	ДР		З: жанр портрета, виды портретов, художники портретисты У: последовательно, пропорционально выполнять портрет литературного героя, передавать образ через цвет, форму
25		Скворечник	РН		З: линейный сквозной рисунок, понятие светотени, объема У: последовательно выполнять линейное построение скворечника, объем при помощи светотени
26.		Творчество В.Сурикова	Б		З: бытовой, исторический жанры, художники бытового жанра У: смотреть, анализировать картины разных художников
27-28		«Полет в космос»	ТР		З: тематическое рисование, рисунок-фантазия, космонавтика: новая разновидность пейзажа У: составлять тематическую композицию, применять цвет для передачи тематики изображаемого
29.		Наброски технических деталей	ДР		З: линейный сквозной рисунок, понятие светотени У: последовательно выполнять линейное построение фигур, объем при помощи светотени
30.		Эскиз древнегреческой вазы	ДР		З: произведения античного искусства, особенности росписи; стили греческой вазописи

					У: выполнять эскиз вазы по мотивам греческой
32-33		Профессии твоих родителей	ТР		З: бытовой жанр; отдельные произведения в бытовом жанре; У: выполнять рисунок по теме профориентации
34.		Пленер. Зарисовки с натуры	РН		З: понятие наброска, принципы его выполнения У: быстро выполнять наброски разными материалами

7 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Вид деят-ти	Стр. уч.	Формиров. УУД учащихся
1.		Красота вокруг нас	ТР		З: требования к организации рабочего места, материалы и приспособления; У: организовывать свое рабочее место, видеть красоты окружающего мира, рисуют по памяти
2.		Народ – творец прекрасного	Б		З: художественные промыслы России, их особенности; У: анализировать художественные изделия
3-4.		Праздничный натюрморт	РН		З: понятие натюрморта, как жанра ИЗО, виды У: выражать в натюрморте свое настроение
5.		Мы юные краеведы и этнографы	ДР		З: архитектура русского Севера, устройство русской избы У: рисунок фасада русской избы
6-7.		Национальный натюрморт	РН		З: понятие хроматических и ахроматических, теплых и холодных цветов; У: выполнять рисунок натюрморта из национальных предметов
8.		Национальные традиции в культуре народа	ДР		З: элементы национального костюма, виды орнамента; У: выполнять эскиз современной одежды по мотивам национального
9-10.		Народный праздник	ТР		З: понятие культуры народа, обычаи, традиции; бытовой жанр; У: изображать по памяти народные праздники с элементами декора, костюмов. архитектуры
11.		Иллюстрации сказок народов России	ТР		З: о книжной графике: особенности, средства выразительности, применение в иллюстрациях У: изображать многофигурную композицию; выражать художественно свое отношение к изображаемому сюжету
12.		ИЗО эпохи Возрождения	Б		З: творчество эпохи Возрождения; исторические особенности этого времени; У: анализировать произведения ИЗО, определять произведения и авторов по технике письма, колориту, сюжету
13.		Мир Леонардо и Рембрандта	Б		З: отдельные произведения авторов, особенности творчества У: анализировать произведения искусства
14-15		Красота классической архитектуры	РН		З: стили античной архитектуры на примере афинского Акрополя. Типы ордеров; понятия светотени; У: выявлять тоном объем фигуры

16-17		Искусство натюрморта	РН		З: жанр живописи – натюрморт; отдельные произведения живописи; этапы работы над натюрмортом У: выражать настроение в натюрморте цветом, линией
18.		Изображение человека в движении	РН		З: портрет как жанр; виды портретов У: анализировать произведения искусства выполнять фигуру человека последовательно
19.		ИЗО западноевропейских стран 18-20вв	Б		З: произведения живописи западной Европы; направления в живописи: импрессионизм, кубизм... У: анализировать картины разных художников по технике письма
20.		Античная керамика	ДР		З: произведения античного искусства, особенности росписи; стили греческой вазописи У: выполнять эскиз вазы по мотивам греческой
21.		Зарубежный гость	ДР		З: особенности костюмов разных национальностей У: выполнять фигуру человека в национальном костюме
22-23.		В мире литературных героев	ТР		З: профессия художника – иллюстратора, работы известных художников - иллюстраторов
24-25		Трудовые ритмы	РН		З: жанр натюрморта, отдельные произведения художников; У: анализировать форму и конструкцию предметов; передавать объем предметов средствами светотени
26-27		Трудовые будни	ТР		З: бытовой жанр; отдельные произведения в бытовом жанре; У: выполнять рисунок по теме профорientации
28.		Мы юные дизайнеры	ДР		З: понятие дизайна, произведения дизайнерского искусства, особенности работы дизайнера У: выполнять эскиз фирменного знака, эмблемы
29-30.		Мы охраняем памятники нашей Родины	ДР		З: понятие графики, виды. Плакат, язык плаката; памятники истории и культуры У: изобразительными средствами выполнить эскиз плаката по охране памятников истории и культуры
31-32		Весенний пейзаж	ТР		З: пейзаж – жанр изо; отдельные произведения пейзажа, художников У: выполнять пейзаж с соблюдением тонально- цветовых отношений
33-34.		Цветы Родины	РН		З: жанр натюрморта, этапы выполнения рисунка; У: выполнять натюрморт с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции

Информационные источники

1. Нормативные

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011г /Министерство образования и науки РФ.- М.: Просвещение, 2011- 33 с /стандарты второго поколения/
- Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

2. Учебно-методическая литература для учителя

- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

3. Учебная литература для школьников

-

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
Телевизор (по возможности)
Видеомагнитофон/ видеоплеер (по возможности).
Аудиоцентр/ магнитофон.
Диапроектор
Мультимедийный проектор (по возможности).
Экспозиционный экран (по возможности)
Компьютер (по возможности)

Оборудование класса

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Портреты отечественных и зарубежных художников
Репродукции картин разных художников.
Муляжи для рисования (2 набора)
Серии фотографий и иллюстраций природы.
Фотографии и иллюстрации животных.
Тела геометрические (1 набор)
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
Таблицы последовательного рисования по темам и классам.
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
Мольберт для учителя
Натурный и демонстрационный столики

Контрольно-измерительные материалы.

5 класс

1. Дать определение натюрморту.
2. Назвать виды натюрмортов.
3. Выбрать из предложенных работ – натюрморт:
/П.Кончаловский «Сирень», И.Левитан «Золотая осень»,
В. Перов «Портрет Достоевского»/

1.



2.



3.



6 класс

1. Что такое иллюстрация?
2. Какой должна быть иллюстрация?



5 класс

1. Объясните понятие архитектуры.
2. Как на Руси называли архитектуру и мастеров занимающихся строительством?



6 класс

3. Традиционный строительный материал на Руси, его положительные и отрицательные стороны.
4. Как на Руси называли жилища, разного вида и достатка?



7 класс

Русская изба: элементы, украшения /показать, объяснить/



7 класс

Традиции убранства русской избы. Окно.



7 класс

1. В каких книгах чаще используют иллюстрации и почему?
2. Рассказать о работе художников иллюстраторов.



7класс

Вазопись Античности /виды росписи, технология изготовления/

