

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Катайская средняя общеобразовательная школа №1

Программа одобрена
на заседании учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 29 августа 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР

Талапкина Л.А.
« 29 августа » 2014 г.

Утверждаю
Директор школы:

К. Кузнецова В.А.
« 30 августа » 2014 г.



Рабочая программа
Литература
9 класс.

(Программа Р.Н. Бунсева Образовательная система «Школа 2100»)

Составитель программы:
Талапкина Л.А.,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ КСОШ №1

г. Катайск
2014 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного и среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования, программы по литературе Образовательной системы «Школа 2100» под редакцией Р.Н. Бунеева. Преподавание ведётся по учебнику «История твоей литературы», авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова.

В 9-м классе предполагается изучение краткого курса истории русской литературы.

Школьник, освоивший программу 5–8-го классов, имеет достаточный уровень начитанности (знание текстов, имен авторов, представление о писательских биографиях и судьбах, об основных темах русской и мировой литературы) и умений (навыков) работы с текстами и около текстовой информацией, чтобы быть готовым к изучению курса истории своей литературы.

В основу построения программы для 9 класса положен хронологический принцип (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

В рамках общей хронологии названы темы для монографического изучения (возможен более пристальный интерес к биографии писателя, к определенному тексту и его месту в литературном процессе) и тексты, которые изучаются в полном объеме.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов).

Программа продолжает философско-гуманистическую линию отбора содержания, заложенную в 5–8-м классах.

Цель курса:

- дать общее представление об истории отечественной литературы,
- показать связь героя русской литературы с особенностями исторического развития России, сменой общественных и идейных течений, литературных направлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей.
- воспитывать грамотного компетентного читателя.

Задачи:

- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать освоение эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- развивать функциональную грамотность;
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие учащимся фиксировать этапы развития литературы. С этой целью учебный материал строится как очерки по истории русской литературы. Идет постоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся параллели между литературными произведениями разных эпох.

В 9-м классе в целях предупреждения перегрузки учащихся в полном объеме читаются и изучаются произведения XVIII в. и 1-й половины XIX века. Литература середины/конца XIX в. и XX века в полном объеме будет изучаться в 10–11-м классах. В программе для 9 класса не выделяется раздел «Теория литературы», анализ произведений проводится на теоретико-литературной основе, сформированной в 5–8 классах.

Формами организации учебного процесса являются традиционный урок, урок развития речи. Формы контроля знаний, умений, навыков обучающихся: самостоятельные и контрольные работы в форме сочинения, тестов, лингвистического анализа текста.

Программа рассчитана на 102 учебных часа в год, 3 часа в неделю. Уроков развития речи - 7

Календарно-тематическое планирование.

дата	№	Тема	Количество часов	Развитие речи
	1.	Роль художественной литературы в жизни человека. Художественность как общий признак искусства	1 1	
	2.	Особенности древнерусской литературы. Основные жанры. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.	1	
	3.	Литературные памятники XI–XIII веков. Литературоведы о древнерусской летописи.	1	
	4-5.	История открытия. Историческая основа и проблематика «Слова о полку Игореве».	2	
	6.	Композиция и основные сюжетные линии «Слова...».	1	
	7.	Образная система «Слова о полку Игореве».	1	
	8.	Переводы «Слова...». «Слово...» в оценке наших современников.	1	Художественный пересказ с цитированием
	9.	От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII веках (обзор).	1	
	10.- 11	На пути к классицизму. История возникновения классицизма. Классицизм в литературе.	2	Составление таблицы
	12.- 13	Гений Ломоносова. Ломоносов - поэт, филолог. «Ода на день восшествия на престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. Ода как жанр классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.	2	Лингвистический анализ текста.
	14.	Г.Р. Державин. Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. «Властителем и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремлении».	1	Конспект статьи
	15- 18.	Д.И. Фонвизин. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идея просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.	4	Составление речевой характеристики героя
	19.	Н.М. Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.	1	Устное рассуждение
	20.	Литература начала XIX века: многообразие индивидуальностей (обзор)	1	
	21.	Романтизм начала XIX века. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.	1	Развернутый ответ на вопрос.
	22-	В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков. Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова.	2	

23.	Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.		
24-25.	Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».	1 1	
26-27.	Ключевые сцены комедии.	2	
28.	Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии.	1	
29-30.	Трагическое одиночество Чацкого.	2	Составление речевой характеристики героя драматического произведения.
31.	Особенности поэтического языка комедии «Горе от ума».	1	
32.	Сценическая жизнь «Горе от ума». Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	1	
33.	Р.Р. Сочинение-рассуждение на литературную тему	1	
	А.С. Пушкин	16	
34.	Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.	1	
35.	Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825).	1	
36-37.	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»).	2	
38.-39	Тема поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).	2	
40-41	Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.	2	
42.	Р.Р.Интерпретация стихотворения	1	
43-44	Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Поиск современного героя.	2	
45-46.	Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром.	2	
47-48.	Нравственный идеал Пушкина в романе. Цельность характера Татьяны.	2	
49-50.	Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.	2	
51-52	Р.Р. Сочинение-рассуждение на литературную тему	2	
53.	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства.	1	
54.	Размышления поэта о жизни («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Родина»).	1	

55	Размышления поэта о любви («Нет, не тебя так пылко я люблю...») Размышления поэта о творчестве («Пророк»).	1	Анализ произведения
56.	Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа.	1	
57-58.	Печорин и другие герои романа.	2	
59.	Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм.	1	
60.	Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе.	1	
61.	Оценка романа русской критикой.	1	
62.	Р.Р. Сочинение-рассуждение на литературную тему (По роману «Герой нашего времени»).	1	
63.	Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том).	1	
64-66.	Способы создания типических характеров в поэме.	3	
67.	«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме.	1	
68.	Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.	1	
69.	Р.Р. Устное сочинение	1	Сочинение в жанре путешествия
70.	Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.	1	
71.	А.Н. Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского.	1	
72-73.	Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии.	2	Воссоздание текста по опоре
74.	Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).	1	
75.	Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии.	1	
76-77.	Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	2	
78-79.	Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.	2	
80.	Р.Р. Лингвистический анализ стихотворного текста	1	
81	<i>И.С. Тургенев.</i> Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».	1	
82	Л.Н. Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и	1	

		судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).		
83-84.		Ф.М. Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.	2	Сочинение в эпистолярном жанре
85.		Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (<i>Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков</i>).	1	
86.		А.П. Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).	1	
87.		«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.	1	Обучение выразительному чтению
88.		Особенности литературного процесса начала XX века. Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.	1	
89.		А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного). И.А. Бунин. Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.	1	
90.		М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).	1	
91-93.		Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений <i>А.А. Блока</i> «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; <i>С.А. Есенина</i> «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; <i>В.В. Маяковского</i> «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений). Поэты о поэтах (<i>В.В. Маяковский</i> «Сергею Есенину», <i>М.И. Цветаева</i> «Стихи к Блоку», <i>А.А. Ахматова</i> «Маяковский в 1913 году.»)	3	
94-95.		Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века. Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений <i>А.А. Ахматовой</i> «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможенной...»; <i>М.И. Цветаевой</i> «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).	2	
96-97.		А.Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.	2	Художественная автобиография

98.	Поиск нового героя в прозе XX века. Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева).	1	
99	А.П. Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.	1	Написание аннотации
100-101.	А.И. Солженицын. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.	2	
102.	Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного). Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований Самобытность русской прозы, основные тенденции развития	1	
		102	

Содержание курса.

Введение (1 ч).

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.

Путешествие к истокам.

Древнерусская литература (4 ч)

Обучающиеся должны знать: особенности древнерусской литературы, произведение «Слово о полку Игореве...».

Обучающиеся должны уметь: определять жанры древнерусской литературы, выразительно читать отрывки, в том числе наизусть.

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.

«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.

Эпоха рассудка и Просвещения

Литература XVIII в. (13 ч)

Обучающиеся должны знать: Понятие классицизма, Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

Обучающиеся должны уметь: находить черты классицизма в произведениях 18 века, выразительно читать, в том числе по ролям.

От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков.

Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII века. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

М.В. Ломоносов.

Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма.

Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Г.Р. Державин.

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремлении».

Д.И. Фонвизин.

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Н.М. Карамзин.

Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

Становление самосознания в русской литературе Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (44 ч)

Романтизм начала XIX века.

Обучающиеся должны знать: понятие романтизма, творчество *В.А. Жуковского* и *К.Н. Батюшкова*.

Обучающиеся должны уметь: находить черты романтизма в произведениях 19 века, выразительно читать поэтические произведения.

Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

Д. Шиллер «Перчатка».

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...».

Два разных романтических мироощущения.

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков.

Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова.

Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик.

Оригинальность баллад Жуковского.

Два «Я» лирического героя Батюшкова.

Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов.

Обучающиеся должны знать: биографию А.С. Грибоедова, содержание комедии «Горе от ума», оценку комедии писателями И.А. Гончаровым, А.С. Пушкиным и критиком В.Г. Белинским, статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

Обучающиеся должны уметь: определять комическое и сатирическое начала в пьесе, антитезу как основу построения комедии, выразительно читать по ролям, в том числе наизусть, составлять речевую характеристику героя драматического произведения.

Личность и судьба Грибоедова в оценке современников.

История создания «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин.

Обучающиеся должны знать: биографию А.С. Пушкина, содержание романа «Евгений Онегин», лирические произведения поэта, понятие реализма, оценку творчества Пушкина В.Г. Белинским.

Обучающиеся должны уметь: анализировать лирическое произведение, выразительно читать, в том числе наизусть, определять художественные особенности романа «Евгений Онегин»

Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.

Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

М.Ю. Лермонтов.

Обучающиеся должны знать: Биографию М.Ю. Лермонтова, понятие «лирического героя», содержание романа «Герой нашего времени», поэзию Лермонтова.

Обучающиеся должны уметь: анализировать лирические и прозаические произведения, выразительно читать, в том числе наизусть.

Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

Н.В. Гоголь.

Обучающиеся должны знать: содержание поэмы «Мёртвые души, понятие «типизация», «поэма», «сатира»

Обучающиеся должны уметь: определять способы создания типических характеров, художественно пересказывать текст.

Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч)

Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

А.Н. Островский.

Обучающиеся должны знать: значение Островского в русской литературе, понятие «комедия»

Обучающиеся должны уметь: определять особенности композиции драматического произведения, составлять речевую характеристику героя драматического произведения.

Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин.

Нравственные и философские искания в поэзии.

Обучающиеся должны знать: особенности поэзии середины и второй половины XIX века

Обучающиеся должны уметь: анализировать лирическое произведение, выразительно читать.

Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов.

Обучающиеся должны знать: мотивы лирики Н.А. Некрасова

Обучающиеся должны уметь: анализировать лирическое произведение, выразительно читать.

Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова:

сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

И.С. Тургенев.

Обучающиеся должны знать: содержание произведений И.С. Тургенева

Обучающиеся должны уметь: анализировать прозаические произведения, художественно пересказывать текст.

Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

Л.Н. Толстой.

Обучающиеся должны знать: биографию Л.Н. Толстого на основе его дневников

Обучающиеся должны уметь: анализировать эпизоды

Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

Ф.М. Достоевский.

Обучающиеся должны знать: биографию Ф.М. Достоевского, содержание повести «Бедные люди».

Обучающиеся должны уметь: анализировать эпизоды

Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Литература последних десятилетий XIX века (5 ч)

Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (*Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков*).

А.П. Чехов.

Обучающиеся должны знать: биографию А.П. Чехова

Обучающиеся должны уметь: определять роль пейзажа в произведении, находить литературную деталь.

Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).

«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

Обобщение.

Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.

Страницы литературы XX века (19 ч)

Обучающиеся должны знать: Особенности литературного процесса начала XX века. Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.

Обучающиеся должны уметь: определять данные традиции в произведениях писателей: А.И. Kupрина, И.А. Бунина, М Горького.

Особенности литературного процесса начала XX века.

Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.

А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).

И.А. Бунин.

Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.

М. Горький.

Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного).

Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.А. Есенина «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В.В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений).

Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века.

Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений А.А. Ахматовой «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможенной...»; М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...») (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

А.Т. Твардовский.

Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Поиск нового героя в прозе XX века.

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева).

А.П. Платонов.

Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного). Поиски и проблемы.

Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

А.И. Солженицын.

Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Обобщение.

Развитие речи.

- 1) Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника. Тезисы. Воссоздание текста по опоре.
- 2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Лингвистический анализ стихотворного текста. Выразительное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги.
- 3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой характеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развернутый ответ на вопрос. Сочинение–рассуждение на литературную тему.
- 4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение - путешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобиография. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.

Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших данную программу.

Обучающиеся должны

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми

видами пересказов;

- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

Контроль уровня обученности.

1. Тема «Личность и судьба Грибоедова. Комедия «Горе от ума».

Сочинение-рассуждение на литературную тему.

2. Тема «А.С. Пушкин»

Р.Р.Интерпретация стихотворения.

Р.Р. Сочинение-рассуждение на литературную тему.

3. Тема «М.Ю. Лермонтов»

Р.Р. Сочинение-рассуждение на литературную тему (По роману «Герой нашего времени»).

4. Тема «Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души».

Р.Р. Устное сочинение

5. Тема «Муза Некрасова».

Р.Р. Лингвистический анализ стихотворного текста.

Литература и средства обучения

1. Бунеев Р.Н. История твоей литературы. Учебник.- М.:Баласс,2006.
2. Программа «Образовательная система «Школа 2100».-М.: Баласс, 2004.- 527с.