

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кагайская средняя общеобразовательная школа №1

Программа одобрена

на заседании учителей
Гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «28» августа 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Таланкина Л.А.
«29» августа 2014 г.



**Рабочая программа модуля
Литературное краеведение и искусство родного края**

5 - 8 классы

Составитель программы:
Костоусова Л.А.,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ КСОШ №1

г. Кагайск,
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании программы курса «Фольклор и литература Зауралья. 5-8 классы» в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, отражает обязательный минимум содержания образования по литературному краеведению, разработанный на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралье».

Представляемый курс является отдельным модулем литературного образования в средней школе. Программа основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;
- единства формы и содержания;
- историзма;
- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Программа «Фольклор и литература Зауралья» направлена на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, развитие у них культуры устной и письменной речи.

Школьный курс литературного краеведения складывается из следующих этапов:

- «Литературное краеведение и искусство родного класса» - 5 класс, 17 часов в год
- «Литературное краеведение и искусство родного класса» - 6 класс, 17 часов в год
- «Литературное краеведение и искусство родного класса» - 8 класс, 17 часов в год

В 5-6 классах ученики входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые наблюдения над языком произведений, выполнять устные и письменные работы. Это положение стало ведущим для включения в программу произведений фольклора (сказок, исторических, лирических песен, частушек Зауралья).

В 8 классах усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания учащихся о писателях, об особенностях художественной литературы, поэтому изучают произведения эпических жанров.

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;
- освоение знаний о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих **задач**:

- обогатить духовно-нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;

- расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;
- сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;
- развить речевую деятельность учащихся.

Главной **идеей** предлагаемой программы является изучение литературы Зауралья в развитии от фольклора до наших дней.

Объект изучения курса «Литературное краеведение и искусство родного класса» - тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Основные виды деятельности по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;
- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки.

В результате изучения курса обучающиеся должны *знать/понимать*:

- жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;
- содержание изученных литературных произведений;
- историко-литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;
- анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;
- определять жанровую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения;
- оценки литературных произведений;
- для участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

5 класс

Учебно- тематический план

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Урок-введение «Без живого слова нет народа»	1
2-4	Основы организации собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья. Исследователи фольклора, зауральские поэты и писатели.	3
5-6	Устное поэтическое творчество Зауралья. Малые жанры фольклора.	2
7-8	Эпические жанры фольклора Зауралья	2
9-10	Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова	2
11	Сказочница Мадам Андерсен из Зауралья (Творчество Лепихиной)	1
12-13	Родная природа в произведениях зауральских поэтов	2
14-15	Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей	2
16	Тема животных в произведениях зауральских писателей	1
17	Урок-концерт	1
	Итого	17

Содержание программы

Краеведы Зауралья

А. Н.Зырянов – собиратель устной поэзии, талантливый исследователь и бытописатель. Лучшие краеведческие очерки А.Н.Зырянова. Отрывок из очерка *«Письма из Далматова»*.

В.П.Бирюков – ученый, писатель, краевед. Влияние родительской семьи на формирование интереса к родному слову. Фрагмент из автобиографического очерка В.П.Бирюкова *«Путь собирателя»*. Проблемная беседа по содержанию фрагмента очерка «Путь собирателя». В.П.Бирюков – прекрасный знаток своего края. *«Словарь народного языка на Урале»* - самый главный труд писателя – краеведа. Основной принцип работы собирателя: «Через устное народное творчество, через народный язык – к познанию родного края».

Основы организации собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья

Розыски и запись устно – поэтических произведений – увлекательное занятие для учащихся. Источники для записи произведений устной поэзии: соседи, родители, рассказчики и песенники. Загадка, пословица, песня, частушка, сказ и сказка – основные объекты собирательской деятельности. Близость рассказов бывалых людей и народных

сказов к произведениям устной словесности. Значимость встреч с бывалыми людьми. Особенности подготовки встреч с бывалыми людьми: выяснение адресов, определение тематики беседы, составление подробного вопросника. Запись собираемого материала в 2 – 3 руки, выделение в нем того литературного материала, который рассказчик считает главным.

Требования к оформлению паспорта фольклорной записи: название текста, содержание записи, время записи текста, данные о рассказчике, место записи, информация о собирателе.

Подготовка учащихся к собирательской деятельности по теме «Моя семейная родословная» (составление опросника), подведение итогов которой будет проведено в 6 классе.

Устное поэтическое творчество Зауралья

Жанровое многообразие устного поэтического творчества Зауралья. Колыбельные песни. Прибабульки – прибаутки. Загадки. Заклички и приговорки. Скороговорки. Поддевки.

Русские народные сказки Зауралья

«Сто сказок южного Зауралья» - первый опыт обобщения опубликованных и архивных материалов по зауральскому сказочному эпосу. Проблема собирания сказок в Зауралье и знаковые в фольклористике имена: А.Н.Афанасьев, А.Н.Зырянов, В.П.Бирюков, И.А.Худяков, Д.К.Зеленин. **А.Н.Зырянов – собиратель сказок.** Высокое качество собирательской работы А.Н.Зырянова: особенность речи сказочников, манера сказывания, зауральский диалект. Местный колорит в сказках южного Зауралья: упоминание Кургана, приметы быта, ремесла, речь героев, местные обряды. Сказки, записанные А.Н.Зыряновым: **«Муха», «Уголек, пузырек и соломинка», «Коза», «Сходка»** и др. Русские народные сказки: **«Верещага», «Глупая старуха».** Особенности жанра и композиции. Характеристика главных героев. Изобразительно – выразительные средства. Местный колорит сказок.

Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова

Место литературной сказки в творчестве поэта Леонида Куликова. Известные сказки писателя: «Белочка – умелочка», «Как ежик стал колючим», «Хитрая сорока», Петушок в беде», «Дятел – наш приятель». Особенности жанра и композиции литературной сказки Л.Куликова **«Золотая бабочка».** Изобразительно – выразительные средства в произведении. Характеристика главных героев сказки. Особенности языка литературной сказки «Золотая бабочка». Алексей Пляхин и мать писателя Антонина Куликова о трудной судьбе поэта. Стихотворение **А.Пляхина «Памяти поэта».** Воспоминания **А.Куликовой «О сыне пишу».**

Родная природа в произведениях зауральских поэтов

Зауральская природа в зеркале поэзии. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворений зауральских авторов: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Использование диалектных слов и выражений в поэтической речи. Лирический герой стихотворений. Произведения для изучения (по выбору учителя):

В.Гилев «В листьях утренних деревьев». **Н.Аксенов «Речка жизни моей».**

Н.Рождественская «Апрель устроил звонницу», «Гроза надвинулась неожиданно».

В.Ступина «Веточку сирени...», «Как будто я в музее...». **А.Еранцев «Подснежник», «Вот была у нас корова!».** **Б.Черемисин «Рисуй, осень!», «Метельные меты», «Лик весны».**

Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей

Горькая правда жизни в очерковых рассказах **В.Федоровой «Первый день из детства»** и **«После войны».** Особенности жанра и композиции рассказа «После войны». Частушки военных лет в рассказе – правдивое эхо войны.

В.Потанин «Боря – маленький и другие...» (отрывок из рассказа). Образ автора.

Проблемная беседа по содержанию отрывка. Тяготы военного лихолетья в жизни двенадцатилетнего героя в рассказе **Сергея Чингина «Жернова».** Образ матери мальчика в

рассказе. Проблемная беседа по содержанию рассказа. Выразительное чтение рассказа учителем и учащимися.

Жизненная основа стихотворений *А.Худякова: «Проводы», «На занятиях»*. Лирический герой стихотворений. Изобразительно – выразительные средства. *К.Сульдин «У вечно огня»*. Лирический герой стихотворения. Изобразительно – выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора. Выразительное чтение поэтического текста учителем и учащимися.

Тема животных в творчестве писателей Зауралья

Литературные музеи родного края

Знакомство школьников с бытом и литературной жизнью родных мест в прошлом и наши дни. Предварительное обсуждение учителем – словесником и экскурсоводом вопросов, подлежащих освещению во время беседы с учащимися. Грамотное ведение записей школьниками во время литературной экскурсии.

Творческая мастерская писателя

Художественное творчество – загадочный процесс. Основные этапы процесса художественного творчества. Вдохновение – пик напряжения всех душевных сил писателя: подготовленность вдохновения, состояние самозабвения, непроизвольное течение творческого потока; легкость, с которой мысли находят свое выражение. Чтение приглашенным автором своих произведений. Беседа учащихся с приглашенным писателем по заранее подготовленным и возникшим в процессе диалога вопросам.

Итоговое занятие

Прослушивание и исполнение учащимися полюбившихся поэтических и прозаических произведений зауральских авторов. Оформление выставки рисунков учащихся «Каким я вижу родной край...». Использование на заключительном уроке зрительного ряда из работ профессиональных художников Курганской области: Г.Травникова, А.Абрамова, В.Пичугина, И.Щетинина и других. Использование в качестве музыкального ряда следующих музыкальных произведений: В.Баскин – Г.Бухарина «Гимн Зауралья», Г.Иванов – Балин – Ю.Воронцов «Край мой любимый», И.Парфенов «Родной пейзаж» из «Детского альбома».

6 класс

Учебно- тематический план

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Мифологические образы в фольклоре Зауралья.	1
2	Исследователи и собиратели фольклора.	1
3	Мое знакомство с фольклором местности, где я живу.	1
4	Творчество А.Ф.Мерзлякова. «Среди долины ровные...»	1
5	К.Д.Носилов «Волки»	1
6	В.Ф.Потанин «Когда прошли дожди»	1
7	Природа родного края в произведениях В.И. Юровских	1
8	Посещение музеев и выставок	1
9 - 10	Художники акварелисты: Травников, Кокорин, Щетинин, Кокорина, Лецко.	2
11-13	Живопись тематических картин, портрета, пейзажа, натюрморта.	3
14	Художники-графики: Долгушин, Думчев, Левин, Хорошаев.	1
15	Творчество скульпторов: Лытченко-Меткий, Лытченко-Меткая, Архипов.	1
16-17	Посещение художественных музеев, выставок.	2
	итого	17

Содержание программы

Русский фольклор

Мифологические образы в фольклоре Зауралья

Мифологические образы в фольклоре Зауралья в преданиях, заговорах, легендах. Связь мифологии с жизнью человека. Отражение мифологии в народных праздниках. Народные праздники – составная часть русского фольклора: Рождество, Крещение, Святки, Троица и др.

Легенда, предание и миф в зауральском фольклоре. Общее и различие между легендой, преданием, мифом.

Особенности мифа как жанра литературы: неопределенность места и времени действия, отсутствие в персонажах индивидуальности, обожествление природы. Место мифа в зауральском фольклоре.

Особенности легенды как жанра литературы: историческая и географическая конкретность описываемого, персонажи – конкретные лица со своими именами и психологическими особенностями. Роль легенды в зауральском фольклоре.

Заговор как жанр фольклора. Место заговоров в зауральском фольклоре. Классификация и тематика заговоров. Собирающие заговоров.

Исследователи и собиратели фольклора

Исследователи и собиратели фольклора как особая категория людей. Отличительные черты этой категории людей: любовь к народному искусству, глубокое знание народной жизни, энциклопедичность знаний, целеустремленность, преданность своему делу.

Роль исследователей фольклора в сохранении народной культуры: А.Н.Афанасьев и др.

Собирающие фольклора Зауралья: А.Н.Зырянов, Янко М.Д., В.П.Бирюков, В.П.Федорова, Д.А.Белоусов.

В.П.Бирюков как воплощение лучших качеств исследователя и собирателя фольклора.

Советы В.П.Бирюкова собиравшим фольклора.

«Мое знакомство с фольклором местности, где я живу»

Исследовательский практикум.

Творчество А.Ф.Мерзлякова

Алексей Федорович Мерзляков. Краткий рассказ о писателе. «Зауральский Ломоносов».

Жизнь и судьба А.Ф.Мерзлякова.

Поэзия А.Ф.Мерзлякова. Близость к народной песне. Стихотворение А.Ф.Мерзлякова

«*Среди долины ровныя...*». Традиции фольклора в стихотворении.

Носилов Константин Дмитриевич

Жизнь и творчество К.Д.Носилова (краткий обзор). Незаурядность личности

К.Д.Носилова: сочетание путешествий, литературной и общественной деятельности.

Личность и творчество К.Д.Носилова в оценке А.П.Чехова, Д.Н.Мамина-Сибиряка.

Тематическое и жанровое многообразие творчества К.Д.Носилова. Этнографические статьи, очерки, рассказы. Тема природы. Тема трудового детства.

«*Северные рассказы*». Изображение красоты северной природы. Образы животных в рассказах. Незаурядность характеров людей, изображенных в рассказах.

Природа родного края в произведениях зауральских писателей

Потанин Виктор Федорович

Краткий рассказ о писателе.

Творчество писателя. Жанр рассказа – основной в творчестве писателя.

Рассказ В.Ф.Потанина «*Когда прошли дожди*» (2-3 произведения по выбору).

Нравственные проблемы в рассказе. Главный герой – олицетворение силы русского характера. Психологизм рассказа. Композиция рассказа.

Юровских Василий Иванович

Краткий рассказ о писателе.

Творчество В.И.Юровских. «Журавлиные корни» (2-3 произведения по выбору).

Изображение зауральской природы в рассказах В.И.Юровских. Язык произведений писателя. Психологизм рассказов писателя.

Посещение литературных музеев и выставок по народному искусству

Встречи со знатоками фольклора, мастерами декоративно-прикладного искусства, краеведами.

Встречи с писателями и поэтами Зауралья.

Учебно-тематический план.

8 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1.	Исторические песни Зауралья. Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье.	1
2.	Лирические песни Зауралья. Человек и природа в лирических песнях Зауралья.	1
3.	Частушки в Зауралье. Зауральский свадебный обряд.	1
4.	Русская литература XIX века Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер)Поэма С.Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом»	1
5.	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Охонины брови». Историческая основа произведения.	1
6.	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Охонины брови». Главные герои произведения.	1
7.	Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения. В.Трегубов «Повесть дивная».	1
8-9	Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов	2
10-11	А.Виноградов «Ветер сорвался с тропинки покатой...». Т.Лепихина «Вчерашний дождь». Л.Андреева «В дороге»	2
12-13	Курганский художественный музей. Современные художники Зауралья и их творчество.	2
14-15	Описание памятника истории родного края.	2
16-17	Урок-конференция «Литературное Зауралье»	2
	ИТОГО:	17

Содержание программы

Русский фольклор

Исторические песни Зауралья

Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. Темы исторических песен Зауралья: Петр Первый, «татарский полон». Собиратели исторических песен в Зауралье (В.П.Бирюков).

Лирические песни Зауралья

Человек и природа в лирических песнях. Разновидности лирических песен: казачьи, солдатские, игровые, хороводные. Место действия в лирических песнях Зауралья.

Частушки в Зауралье

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Зауральский свадебный обряд

Русская литература XIX века

Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер).

Незаурядность личности В.К.Кюхельбекера. Поэма **С.Васильева** о Кюхельбекере «*Изба над Тоболом*». Образ поэта.

Мамин-Сибиряк Н. «Охонины брови» (3 часа).

Историческая основа произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Главные герои произведения. Незаурядность характеров.

Трегубов В.

Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения. В.Трегубов. «Повесть дивная».

Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов

А.Виноградов. «*Ветер сорвался с тропинки покатою...*»; **Т.Лепихина.** «*Вчерашний дождь*»; **Л.Андреева.** «*В дороге*» и др. Природа – средство передачи душевного состояния человека. Стихи о природе родного села.

«Литературное Зауралье»

Повторение и подведение итогов курса.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературному краеведению (5 класс)

Для учащихся:

1. Бирюковское наследие. Том первый. Материалы к биографии В.П.Бирюкова/Редактор А.М Бритвин.- Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1998.
2. Единоверцы. Коллективный сборник стихов.- Курган: Периодика, 1994.
3. Еранцев А. Кумачовые журавли. Стихи.- Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1967.
4. Еранцев А. Ночные поезда. Стихи.- Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1965.
5. Еранцев А. Талица. Стихи. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1964.
6. Куликова А.С. О сыне пишу. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1977.
7. Куликов Л. Преодоление. Стихи разных лет.- Курган: Периодика, 1990.
8. Рабочая тетрадь по литературному краеведению «Фольклор и литература Зауралья», 5 класс. А.В.Ряскина, Т.А.Штырля; Курган, 2009.
9. Ступина В.Н. Октавы. Сборник стихотворений.- Курган: Периодика, 1993.

Для учителя:

1. Земля Курганская: прошлое и настоящее/Краеведческий сборник. Выпуск 7.- Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1994.
2. Организация научно-исследовательской деятельности студентов: Учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Н.А.Криволапова; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2005.
3. Сто сказок южного Зауралья: Учебное пособие.- Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005.
4. Ступина В.Н. Методика анализа художественного произведения: Методические рекомендации в помощь учителю литературы/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2005.

5. Ступина В.Н. Педагогические условия изучения регионального компонента государственного образовательного стандарта по литературе: Научно-методическое пособие/ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2004.
6. Ступина В.Н. Программа регионального курса «Фольклор и литература Зауралья» (5 класс)/ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2007.
7. Фольклор и литература Зауралья: духовно-нравственное, филологическое воспитание и развитие учащихся: Материалы научно-практической конференции (17 декабря 2003 года)/ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2003.
8. Фольклорное и литературное Зауралье: Региональный компонент федеральной программы по литературе для общеобразовательных учреждений (1-11 классы)/ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2003.
9. Янко М.Д. Уроки внеклассного чтения на краеведческом материале: Методические указания в помощь учителю русского языка и литературы/Курганский областной институт усовершенствования учителей.- Курган, 1973.
10. Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган: Советское Зауралье, 1960.
11. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- Москва: Просвещение, 1965.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературному краеведению (6 класс)

Для учащихся:

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х томах.- М., 1957.
2. Библиотека русского фольклора.- М.: Советская Россия, 1988.
3. Бирюков В.П. – ученый, писатель, краевед//Краеведческий сборник. Вып.7. –Курган, 1994.
3. Рассказы и очерки дореволюционных писателей Урала.- Свердловск, 1956.
3. Русский фольклор//История Курганской области (т.2).- Курган, 1996.
4. Уральские сказки/Сост. В.П.Бирюков.- Челябинск, 1940.
5. Хрестоматия по региональному курсу «Литературное и фольклорное Зауралье». 6 класс/Авт.-сост. О.Г.Шаврина, Е.А.Сергеева; ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2008.

Для учителя:

1. Бирюков В.П. Дореволюционный фольклор на Урале.- Свердловск, 1936.
2. Бирюковское наследие.- Шадринск, 1998.
3. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе Потанине//Литература в школе, 2003. -№ 5.
4. Клитко А. Продолжение пути//Наш современник, 1970.- № 10.
5. Коровин В.И. Русская поэзия 19 века.- М., 1983.
6. Лобанов М. Ценности народного характера. Литературные заметки//Огонек, 1971.-№ 30.
7. Магидсон С. Кто твой учитель? (О жизни и творчестве Мерзлякова)/Народное образование, 1990.- № 12.

8. Омельчук А.К. К.Носилов.- Свердловск, 1989.
9. Осинцев Л.Л. Носиловские дачи.- Курган, 1993.
- 10.Панков В. Письма из деревни//Комсомольская правда, 1971.- 12 июля.
- 11.Петелин В. Нравственный компас писателя//Правда, 1971.- 23 июня.
- 12.Фольклор и литература Зауралья: Программа курса. 6-11 классы/Авт.-сост. О.Г.Шаврина; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2008.
- 13.Чалмаев В. Осознание родства//Наш современник, 1971.- № 8.
- 14.Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган, 1960.
- 15.Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- М, 1965.
- 16.Янко М.Д. очерки и рассказы К.Д.Носилова// Ученые записки Курганского пединститута, 1956.
- 17.Янко М.Д. Писатель-краевед А.Н.Зырянов (вопросы истории и теории литературы)// Челябинск, 1968.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературному краеведению (8 класс)

Для учащихся:

1. Быстра реченька бежит/Сост. М.Д.Янко.- Челябинск, 1984.
2. Любит – не любит: Частушки Зауралья/ Сост. В.П.Федорова.- Курган, 1996.
3. Хрестоматия по региональному курсу «Литературное и фольклорное Зауралье». 8 класс/Авт.-сост. О.Г.Шаврина, Е.А.Сергеева; ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2008.

Для учителя:

1. Иванов-Балин Г.И. Русские народные песни Зауралья.- М.: Просвещение, 1988.
2. Русский фольклор//История Курганской области.- Курган: Зауралье, 1996.
3. Федорова В.П. Народные лирические песни в современном Зауралье.- Курган: Зауралье, 1974.
4. Фольклор и литература Зауралья: Программа курса. 6-11 классы/Авт.-сост. О.Г.Шаврина; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2008.
5. Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган, 1960.
6. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- М., 1965.