Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Катайская средняя общеобразовательная школа №1

Программа одобрена
на заседании цикла
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.16г

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
Кузьмина Н.П.
август 2016г

Утверждена экспертным советом
МБОУ КСОШ № 1
Протокол № 1 от 31.08.16г
Директор школы _____ Ослоповских В.А.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 1-4 классы УМК «Гармония»

Составитель программы:
Лесникова С.С.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категория

Катайск, 2016

Нормативной основой рабочей программы по предмету «Музыка» является Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования, Примерная программа по предмету «Музыка», Планируемые результаты начального общего образования, авторская программа «Музыка» М.С.Красильниковой (УМК «Гармония»).

В авторскую программу ***изменения не внесены***.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Музыка» в 1-4 классах

Личностные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Будут сформированы (*не менее 90% от общего числа обучающихся):*			
положительное отношение к школе; способность высказыватьэлементарные эмоциональные суждения; готовность выражатьэмоциональное отношение к произведениям искусства;	развитие мотивации к учебной деятельности; доброжелательность и эмоциональная отзывчивость, готовность сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; способность выражатьэмоциональное отношение к произведениям искусства;	развитие мотивации к учебной деятельности; представления о нравственных нормах, уважительное отношение к иному мнению, к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, способность к организации своей деятельности; мотивация к музыкальному творчеству.	-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности; развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытиясвязей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности при выполнении проектных заданий и проектных работ.-
Получат возможность для формирования (5-7 % от общего числа обучающихся):			
способность к организации своей деятельности (под	*способность к организации своей деятельности;*	*способность к самостоятельной организации своей деятельности;*	*;• становление гуманистических и демократических ценностных*

руководством учителя); овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём участия в музыкальной жизни класса, школы и др.	*мотивация к музыкальному творчеству;уважительное отношение к иному мнению.*	*развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.*	*ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов;* *• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир*; *формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности*

Метапредметные результаты

Познавательные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся ***(не менее 90% от общего числа обучающихся):***			
осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; высказывать свои пути решения проблемы;	применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.	логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; • применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; • обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходетворческого сотрудничества, сравнивать результаты

			своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления моделировать различные отношениямежду объектами, преобразовывать модели в соответствис содержанием музыкального материала и поставленной учебной задачей; • пользоваться различными способами поиска сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета
Учащиеся получат возможность научиться (5-7 % от общего числа обучающихся):			
осмысливать творческие задачи; *применять методы наблюдения,* *экспериментирования,* *моделирования,* *систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач.*	*обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;* *реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать.*	*логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений;* *преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;* *реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.*	*научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;* • *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширениии углублении знаний о данной предметной области*

Регулятивные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся (не менее 90% от общего числа обучающихся):			
принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; оценивать своё знание и незнание, умение и неумение; проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; • договариваться о распределении функций и ролейв совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться этими критериями в собственной практической деятельности; • прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействиюв музыкальном произведении; • мобилизации сил и волевой саморегуляциив ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
Учащиеся получат возможность научиться (5-7 % от общего числа обучающихся):			
оценивать своё знание и незнание, умение и неумение (с помощью учителя);	*выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;*	*ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных*	*ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения*

проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.	*договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*	*способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.*	*результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;* • *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт выбора путей реализации целей в конкретных условиях.*

Коммуникативные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся (не менее 90% от общего числа обучающихся):			
участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач; • опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата

			творческой музыкально-исполнительской деятельности
Учащиеся получат возможность научиться (5-7 % от общего числа обучающихся):			
-аргументировать свою позицию; *-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.*	*использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;* *публично исполнять музыкальные произведения сольно или при поддержке одноклассников.*	*совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;* *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*	*совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;* • *создавать небольшие музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников*

Предметные результаты

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Будут сформированы(не менее 90% от общего числа обучающихся):			
первоначальные представления о роли музыки в жизни человека; интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; способность выражать своё отношение к музыке в пении, слове, движении,	умение моделировать музыкальные характеристики героев, способность планировать и участвовать в коллективной деятельности; способность осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах музыкальной деятельности.	первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; •основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • представление о национальном своеобразии музыки <u>Учащиеся научатся</u>: • активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей ряда композиторов;• ориентироваться в

			разных жанрах музыкально-поэтического творчества; моделировать музыкальные характеристики героев, • использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах; • участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений
Учащиеся получат возможность научиться (5-7 % от общего числа обучающихся):			
выражать своё отношение к музыке в пении, слове, движении; *участвовать в проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.*	*моделировать музыкальные характеристики героев,планировать и участвовать в коллективной деятельности;* *осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах музыкальной деятельности;* *участвовать в проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.*	*ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России;* *ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.*	*ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;* *• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;* *• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;* *• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видео-теку)*

Содержание тем учебного курса 1 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час
1	***Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки***	9
2	***О чём говорит музыка?***	7
3	***Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете***	8
4	***Как говорит музыка?***	6
5	***Резервные уроки***	3
	Итого	33 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по **музыке** для **1 класса** (1 час в неделю, 33 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

№ урока	**Тема урока,** *тип урока*	**Планируемые образовательные результаты изучения раздела**		**Основные виды деятельности обучающихся**
		Личностные (**Л**), Метапредметные УУД: коммуникативные (**К**), познавательные (**П**), регулятивные (**Р**)	Предметные	
Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)				
1	Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя *(1 ч*). *У-П*	Учебно-познавательный интерес, желание учиться. (**Л.**) Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (**Л.**) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (**Л.**) Развитие интереса к чужому мнению. (**Л.**) Формирование позитивной самооценки. (**Л.**)	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. Различать на слух песни, танцы и марши и характеризовать их особенности. Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Соотносить звуковой образ с его пластическим и графическим воплощением. Иметь представление о неразрывном единстве и	Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух. Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи
2-3	Маршевая музыка *(2 ч).* *Э И*			

		Наблюдать за музыкальными явлениями. (**П.**) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (**П**) Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (**П.**) Создавать пластическую модель маршевой музыки. (**П.**) Ориентироваться в графической модели маршевых мелодий. (**П.**) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (**П.**) Соотносить содержание образов разных видов искусства. (**П.**) Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (**П.**) Принимать и понимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (**Р.**) Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (**К.**).) Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). (**К.**) Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в	специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя. Объяснять назначение маршей в жизни людей. Выражать характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. Выявлять особенности маршевой музыки. Иметь представление о разных способах записи музыки. Различать звучание симфонического и духового оркестров. Объяснять назначение танца в жизни людей. Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Давать обобщённую характеристику музыке П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена. Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах). Иметь представление о разных жанрах песен и их назначении. Наблюдать за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни с движением. Характеризовать особенности	особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека. Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными обозначениями. Определяют жизненную основу маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру. Знакомятся со звучанием симфонического и духового оркестров. Знакомятся с элементами нотной записи. Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры. Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов. Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений. Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров. Слушают пластически интонируют, , анализируют четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Дают
4-5	Танцевальная музыка *(2 ч).* *У-П* *У-П*			
6-7-8	Песенная музыка *(3 ч).* *И* *К* *У-П*			
9	Моделирование музыкального произведения *(1 ч).* *И*			

		творческой музыкальной деятельности. (**К.**)	музыкальных образов Л. в. Бетховена.	обобщённую характеристику музыке П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена
О чём говорит музыка? (7 ч)				
10	Выразительность и изобразительность в музыке*(1 ч).*	Развитие познавательного интереса. (**Л.**) Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (**Л.**) Проявление интереса к художественной деятельности. **(Л.)** Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. **(Л.)** Умение слушать и слышать себя и других участников коммуникации. (**Л.**) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (**П.**) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (**П.**) Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. (**П.**) Приобретать опыт мысленного представления результата творческого задания. **(П.)** Выявлять основания для сравнения и сравнивать разные	Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и передавать их в своём исполнении. Учиться выражать и изображать в музыкальных звуках различные явления жизни. Слышать в музыке человека и его жизненные обстоятельства. Исследовать возможности музыки в передаче внутреннего и внешнего облика героя. Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений. Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке. Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Разыгрывать русскую народную песню по ролям. Охватывать музыкальную историю целостно – как процесс и как результат. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Выявлять значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных	Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и изобразительности. Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись. Выявляют и передают в исполнении её выразительные и изобразительные особенности. Анализируют соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, её содержание и построение. Сравнивают разные интерпретации песни. Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации. Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств. Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений, анализируют воплощённые в них музыкальные образы. Разучивают мелодию русской народной песни в
11-12	Портрет в музыке *(2 ч).*			
13-14-15	Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении *(3 ч).*			
16	Особенности музыки П. И. Чайковского *(1 ч).*			

		интерпретации одного произведения. **(П.)** Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)** Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. **(П** Уметь действовать по плану. **(Р.)** Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. **(Р.)** Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. **(К.)** Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. **(К.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. **(К.)**	музыкальных образов. Предвосхищать продолжение музыкальной истории. Выявлять интонационно-смысловые связи между третьей и четвёртой частями симфонии. Определять характерные признаки музыки Чайковского. Узнавать на слух пьесы цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов. Передавать в пении, пластическом интонировании, особенности музыки П. И. Чайковского. Сравнивать разные интерпретации фортепианных пьес П. И.Чайковского.	опоре на нотную и графическую записи. Участвуют в инсценировке русской народной песни. Определяют характер движений, воплощённых в музыке. Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке. Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии. Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл происходящих изменений. Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития. Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись. Выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле.
Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч)				
17-18	Жизнь музыкальных образов в балете *(2 ч).*	Знакомство с театральными профессиями, их содержанием и социальной значимостью. **(Л.)** Приобретение опыта эмоционального переживания	Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Выражать в пластике музыкальные образы балета. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения.	Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания. Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания. Распознают пластическое выражение музыкальных
19-20	Жизнь музыкальных			

	образов в опере *(2 ч).*	жизненных проблем других людей, сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации. **(Л.)** Проявление интереса к историческому прошлому своего народа. **(Л.)** Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. **(Л.)** Развитие позитивной самооценки. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. **(П.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)** Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. **(К.)** Принимать различные точки зрения на решение задачи. **(К.)** Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. **(К.)** Корректировать результаты	Понимать по музыке ход сценического действия в балете, объяснять его и переводить на язык пантомимы. Наблюдать за преобразованиями интонаций героев в музыке балета. Участвовать в инсценировке фрагмента балета. Проводить аналогии по сходству между музыкальными образами разных произведений одного композитора. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств в балете при просмотре его видеофрагмента. Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Выражать в пении и сценическом действии образы оперных героев. Понимать по музыке развитие сценического действия в опере и объяснять его. Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Инсценировать фрагмент интродукции оперы. При просмотре видеофрагмента оперы соотносить музыкальный и сценический портреты героев, наблюдать за взаимодействием разных видов искусств. Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, характеры героев и их отношения. Охватывать музыкальную историю (часть симфонии) как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах-	образов в балете. Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы. Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий. Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания. Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере. Создают на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении. Моделируют мелодию заключительного хора. Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись.
21 22 23 24	Жизнь музыкальных образов в симфонии *(4 ч.)*			

		своей исполнительской деятельности. **(Р.)** Участвовать в групповой и коллективной музыкально-исполнительской деятельности. **(К.)** Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. **(К.)**	образах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить с её графической моделью. Иметь представление о построении первой части симфонии и функциях её основных разделов. Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.	
Как говорит музыка? (6 ч)				
25 26	Интонационная природа музыкальной речи *(2 ч).*	Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. **(Л.)** Понимание чувств других людей и сопереживание им. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. **(Л.)** Принятие разных точек зрения на одно явление. **(Л.)** Устанавливать аналогии и	Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличия музыкальной и разговорной речи. Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять произошедшие в ней изменения. Выявлять связь характера музыкальной интонации и средств её воплощения. Характеризовать интонации по жанровым, образным, композиционным признакам. Воспринимать музыкальную	Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании). Экспериментируют с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляют значимость интонации для передачи
27	Временная природа музыки (1 ч)			
28	Вторая часть в музыкальной истории симфонии (1 ч)			

29	Музыкальная история симфонии *(1 ч).*	причинно-следственные связи. **(П.)** Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. **(П.)** Расширить представления о диалогической речи. **(П.)** Осуществлять синтез как составление целого из частей. **(П.)** Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. **(Р.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)** Оценивать свою деятельность по результату. **(Р.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** Расширять интонационно выразительные средства своей речи. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)** Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и	речь диалогического характера. Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Исполнять фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пластическом интонировании и инсценировке. Разыгрывать народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне. Выявлять различия в передаче жизненных явлений в музыке и живописи. Иметь представление о композиционных функциях музыкальной речи. Охватывать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» как целое, определять этапы развития действия в сказке. Исполнять темы героев сказки и наблюдать за их развитием. Характеризовать музыкальные диалоги героев сказки. Соотносить звучание симфонической сказки с её схемой-партитурой Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Прогнозировать образное содержание второй части и импровизировать её музыкальные темы. Распознавать жизненное содержание музыкальных образов второй части. Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Распознавать в симфонической музыке	смысла высказывания. Корректируют собственную музыкальную творческую деятельность. Выявляют временную природу искусства в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. Характеризуют значение основных разделов построения музыкального произведения. Анализируют построение изученных музыкальных произведений. Слушают симфоническую сказку целиком и следят по схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их. Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки. Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов. Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии. Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии. Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими. Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап
30	Мир музыкальных образов *(1 ч).*			
31-32-33	*Резервные уроки (3 ч).* Мир музыкальных образов			

		коллективного музицирования. **(К.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(К.)** Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков. **(П.)** Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. **(П.)** Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)** Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.**(Р.)**	жизненное содержание: музыкальные образы, их развитие и взаимодействие. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена. Определять на слух, исполнять и сравнивать пройденные музыкальные произведения разных жанров и стилей. Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Выявлять особенности музыкальной речи П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, М. И. Глинки. Воплощать образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, пластическом интонировании, инсценировках, игре на детских музыкальных инструментах	развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена. Вспоминают народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л.-в. Бетховена, напевают их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности. Исполняют фрагменты пройденных произведений(по выбору учащихся).Рисуют обложки для нот«Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева«Петя и волк». Составляют программу концерта из своих любимых произведений.

Содержание тем учебного курса 2 класс

№ п/п	Раздел	Кол. час
1	***Введение в тему года.***	1
2	***Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история.***	9
3	***Симфония как целостная музыкальная история.***	7
4	***Опера как целостная музыкальная история.***	9
5	***Симфония как целостная музыкальная история (продолжение)***	6
6	***Резервные уроки.***	2
	Итого	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке для **2 класса** (1 час в неделю, 34 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

№ урока	**Темы уроков**	**Планируемые образовательные результаты изучения раздела**		**Основные виды деятельности обучающихся**
		Личностные (**Л**), Метапредметные УУД: коммуникативные (**К**), познавательные (**П**), регулятивные (**Р**)	Предметные	
Введение в тему года (1 ч)				
1	Введение в тему года. ***(1 ч)***	Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат.	Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и	Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения.

		(П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	передавать развитие образов в своём исполнении.	Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, пластическом движении).
Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)				
2 3	Музыкальные истории в вокальной музыке. ***2 ч.***	Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. **(П.)** Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе	Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина). Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях. Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Определять на слух звучание отдельных инструментов	Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Разучивают и исполняют русскую народную песню. Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками. Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе. Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки
4 5	Музыкальные истории в инструментальной музыке***. 2 ч.***			
6	Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки.***1ч.***			
7 8 9 10	Музыкальная история в балете. **4 *ч*.**			

		творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)** Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)** Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)**	симфонического оркестра. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста. Характеризовать содержание вступления к балету Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Узнавать темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. Наблюдать за развитием образа Золушки во втором действии. Слушать, пластически интонировать финал второго действия, обсуждать вариант его сценического решения по видеофрагменту. Определять смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия.	со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки ,предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля(образы и их развитие, музыкальный язык)музыки Прокофьева.

Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)				
11 12 13 14 15 16 17	Музыкальная история в симфонии. ***7 ч***	Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)** Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)** Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Участвовать в учебном диалоге при	Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Чайковского в опоре на графическую запись. Проводить аналогию между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно – как процесс и как результат. Составлять исполнительский план и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Соотносить содержание и	Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского. Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию. Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. Моделируют образный строй второй част и симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л.-в. Бетховена.

		обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)	построение музыки скерцо. Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании. Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.	
Опера как целостная музыкальная история (9 ч)				
18 19 20 21 22 23 24 25 26	Музыкальная история в опере.***9 ч***	Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной	Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Составлять музыкальный портрет Сусанина по его фразам, обращённым к Антониде и односельчанам. Целостно охватывать третье действие оперы. Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи).. Анализировать сценическое воплощение эпилога по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов искусств, посвящённых подвигу Сусанина.	Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере. Соотносят образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике героев. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи. Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян. Передают в своём исполнении эмоционально образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью. Инсценируют хор гребцов. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. Слушают, поют, пластически интонируют мелодию. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы, выявляют в них общие характерные черты. Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.

		деятельности.(К.)		
Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (6 ч)				
27 28 29 30 31 32	Музыкальная история в симфонии П.И.Чайковский. Четвёртая симфония. *6 ч.*	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно следственные связи. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Предвосхищать характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонией Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения.. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. Расширять представление о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Сопоставлять музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Выявлять особенности	Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя. Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком. Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским. Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них. Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства. Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки. Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах. Разрабатывают

			музыкального языка произведений разных композиторов.	правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.
33 34	*Резервные уроки. 2 ч.* Музыкальные истории.	Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Слушать и исполнять любимые произведения. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним.	Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства. Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.

Содержание тем учебного курса 3 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час
1	***Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении***	***9 ч***
2	***Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?***	***7 ч***
3	***Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем***	***10 ч***
4	***Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке***	***8 ч***
	Итого	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **музыке** для **3 класса** (1 час в неделю, 34 часа)

№ урока	Темы уроков	Планируемые образовательные результаты изучения раздела		Основные виды учебной деятельности обучающихся
		Личностные (**Л**), Метапредметные УУД: коммуникативные (**К**), познавательные (**П**), регулятивные (**Р**)	Предметные	
Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении (9 ч)				
1 2	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин», *2 ч.*	Формирование национальной идентичности. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)** Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. **(Л.)** Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. **(Л.)** Схватывать целое в единстве его контрастных частей. **(П.)** Постигать произведение с разных	Размышлять о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать контрастные темы в пройденных произведениях, сопоставлять различные варианты их сочетания. Выявлять смысл исполнительского развития в песне Иметь представление о литературной основе симфонической сюиты Грига «Пер Гюнт». Анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Воплощать	Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома» П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского. Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров. Анализируют построение картины «Утро», характер развития основной темы, её кульминацию. Сравнивают конструктивные основы двух тем, выявляют их сходство и различие.
3 4	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт», *2 ч.*			
5 6 7 8	Соотношение контрастных музыкальных тем в кантате Прокофьева «Александр Невский», 4 *ч.*			

9	Обобщение. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти, *1ч*.	сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)** Синтезировать целое из частей. **(П.)** Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)** Моделировать развитие музыки до её прослушивания. **(П.)** Опираться на графическую запись в решении творческих задач. **(П.)** Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. **(П.)** Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. **(Р.)** Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)** Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. **(Р.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. **(К.)** Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. **(К.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(К)** Обсуждать	музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной (сценической) деятельности. Распознавать жизненное содержание художественного произведения, воспринимая целостно сюиту и кантату как музыкальную историю. Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. Узнавать на слух основные темы произведения. Иметь представление о роли лейттем в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка Э. Грига и С. С. Прокофьева.	Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают Вальс из Лирических пьес Э. Грига и определяют автора незнакомой музыки по характерным интонациям. Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тутти, соло). Выделяют общие конструктивные элементы контрастных тем, ориентируясь по графической записи. Экспериментально выявляют конструктивное родство тем в опоре на графическую запись. Слушают, характеризуют и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и изобразительные особенности музыки части. Знакомятся с названиями семи частей и составляют из них варианты композиции кантаты. Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения. Исполняют основные темы кантаты в опоре на графический конспект, выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают темы каждой части, определяют композиционные

		разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию. **(К.)**		
Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?(7 ч)				
10 11 12 13 14 15 16	В.-А. Моцарт. Симфония№40, *7 ч.*	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)** Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. **(П.)** Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)** Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. **(П.)** Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. **(К.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**	Иметь представление о жизненном и творческом пути Моцарта. Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёх частном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Моцарта в опоре на графическую запись. Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра.	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушают, пластически интонируют заключи тельную тему первой части Сороковой симфонии В. А. Моцарта, выявляют её композиционную функцию, анализируют интонационное содержание в опо ре на графическую запись. Моделируют главную тему первой части: характеризуют образный строй главных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру главной темы интонации. Слушают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационное содержание и средства музыкальной выразительности. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют вторую часть, ориентируясь по графической

				записи.
Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем (10 ч)				
17 18	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. *2* ч.	Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Выявлять нравственные основы поступков героев. **(Л.)** Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. **(Л.)** Выявлять мотивацию поступков людей. **(П.)** Выявлять характерные интонации	Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Князь Игорь» Бородина. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Распознавать жизненное содержание	Моделируют содержание оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Слушают, поют, пластически интонируют мелодии вступления к интродукции и первого хора в опоре на нотную зпись. Моделируют место, время, характер
19	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая. *1 ч.*			

20	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая. *1ч.*	музыкальной речи героев. **(П.)** Сравнивать произведения разных жанров по существенным признакам. **(П.)** Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)** Читать графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анализе музыки. **(П.)** Выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев. **(П.)** Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)** Делить целое на смысловые части. **(П.)** Соотносить разные варианты решения одной творческой задачи. **(П.)** Понимать информацию,	художественного произведения. Анализировать видеофрагмент интродукции оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. Распознавать жизненное содержание художественных образов. Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. Выявлять особенности «восточных» интонаций музыкальных тем. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Анализировать сценическое воплощения противостояния Игоря и половцев по видеозаписи. Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений.	действия начала оперы на основе вступления к интродукции и мелодии первого хора. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют диалог по ролям и слушают эту сцену в опере. Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме. Моделируют музыкальный и сценический портрет героев. Сравнивают интонации в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа. Размышляют о причинах сходства и различия интонаций. Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Сопоставляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере.

21 22	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие. *2 ч.*	представленную в неявном виде. **(П.)** Совершенствовать выразительность исполнения музыки. **(П.)** Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)** Обсуждать разные точки зрения на одно явление. **(Р.)** Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **(Р.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)** Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** по- Взаимодействовать с учите- лем и одноклассниками в учебной деятельности. **(К.)** Уметь слушать собеседника	Выявлять интонационные связи музыкальной речи со звучавшей ранее музыкой оперы. Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Узнавать на слух основные темы сцены. Прогнозировать развитие сценических событий, исходя из музыкальных характеристик героев. Анализировать развитие художественного образа, подтверждать свое мнение примерами из произведения. Распознавать жизненное содержание художественных образов. Предполагать содержание последней, не написанной композитором, арии князя Игоря. Импровизировать слова и мелодию этой арии. Узнавать на слух основные темы оперы. Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. Сравнивать и обобщать особенности музыкального языка героев. Целостно охватывать оперу.	Слушают реплики русских пленных и характеризуют их реакцию на увиденное. Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают фрагменты плача Ярославны, хора поселян, сцену возвращения князя Игоря моделируют сценический образ русских людей.
23	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие. *1 ч.*			Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейт-интонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на страницах учебника, объясняют их группировку.
24	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Четвёртое действие. *1 ч.*			
25 26	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение. *2 ч* .			

		и участвовать в коллектив-ном обсуждении. **(К.)**		
Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке (8 ч)				
27 28 29 30	Родство контрастных образов в фортепианном цикле Мусоргского «Картинки с выставки». *4 ч* .	Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)** Сравнивать и обобщать образы художественного произведения, анализировать их развитие. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)** Ставить исполнительские задачи и решать их. **(Р.)** Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **(Р.)** Взаимодействовать с учите-лем и одноклассниками в учебной деятельности. **(К.)**	Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Анализировать особенности средств музыкальной выразительности фортепианных миниатюр цикла Находить общие конструктивные элементы в двух темах по графической записи. Ориентироваться в графическом конспекте произведения и опираться на него при слушании, анализе. Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Расширять представление об образном строе музыки Глинки и особенностях его музыкальной речи. Узнавать на слух и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. Слушать и исполнять любимые произведения. Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним.	Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая свадебная. Предполагают способы развития этих мелодий, озвучивают свои варианты. Слушают развитие свадебной песни, характеризуют каждую вариацию, передают в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. Выявляют выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись.
31 32	Родство контрастных образов в симфоническом произведении. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». *2 ч.*			
33 34	Родство контрастных образов в музыкальных произведениях. Обобщающие уроки. *2 ч.*			

Содержание тем учебного курса 4 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час
1	Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	***8 ч***
	Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	***7 ч***
	Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»	***10 ч***
	Традиции музыкальной культуры моего народа	***9 ч***
	Итого	***34 часа***

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **музыке** для 4 **класса** (1 час в неделю, 34 часа)

№ урока	**Темы уроков**	**Планируемые образовательные результаты изучения раздела**		**Основные виды учебной деятельности обучающихся**
		Личностные (**Л**), Метапредметные УУД: коммуникативные (**К**), познавательные (**П**), регулятивные (**Р**)	Предметные	
Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» 9 ч				
1	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(**Л**.) Развитие патриотических чувств. (**Л**.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(**Л**.) Понимание душевного состояния героев и	Моделировать специфику оперы-сказания в опоре на представления об эпических жанрах русского народнопоэтического творчества. Озвучивать и разыгрывать словесные реплики из диалога. Узнавать	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи.

2	Действие 1 Пустыня (три разворота)	сопереживание им. (**Л**.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (**П**.)Устанавливать причинно-следственные связи. (**П.**) Достраивать и восполнять недостающие компоненты.(**П**.) Составлять целое из частей.(**П**.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (**П**.) Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. (**П**.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (**Р**.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (**Р.**) Опираться на графическую запись при решении учебных задач. (**Р**.) Обсуждать и соотносить разные точки зрения на одно явление. (**Р.**) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать	на слух этапы диалога главных героев, выявлять и напевать повторяющиеся интонации их музыкальной речи, характеризовать развитие их отношений. Определять певческие голоса героев. Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух и исполнять основные этапы развития народной сцены Характеризовать жанровые особенности хоров. Составлять композицию народной сцены и инсценировать её. Размышлять над нравственным смыслом произведения. Ориентироваться в построении сцены, узнавать на слух и напевать реплики китежан, мелодию рассказа Характеризовать интонационные истоки музыкальной речи. Размышлять над смыслом сцены. Предвосхищать драматургию музыкальной картины. Обсуждать сценическое воплощение фрагмента.	Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают песню гусляра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былину гусляра с комментариями народа. Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе. Слушают финал второго действия, выявляют темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Сравнивают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки. Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к
3.	Действие 2. Малый Китеж * пять разворотов)			
4.	Действие 3. Картина 1 Большой Китеж (три разворота)			
5	Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр			
6	Действие 4. Картина 1 Лесная чаща (два разворота)			

		оценку учителя и одноклассников (**Р**). Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (**К**.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (**К**.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (**К**.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.(**К**.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективной дискуссии. (**К**.) Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (**К**).	Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Выявлять образный контраст и конструктивную общность двух обращений: Анализировать. Выявлять роль сцены. Приводить примеры. Сравнивать, обсуждать особенности	опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.
7.	Действие 4. Картина 2 Невидимый град Китеж			
8.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение (два разворота)			

Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина (7)ч				
9	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (**Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (**Л**.) Расширять представления о возможностях отражении я жизни в инструментальной музыке. (**П.**) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (**П**.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(**П**.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (**Р.**) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (**К**.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (**К**.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (**Р**.) Выступать с проектом перед одноклассниками (**К**)	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей оставлять обобщённый план произведения. Сравнивать проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Анализировать и пластически интонировать развитие тем. Определять этапы музыкального действия в разработке, выявлять изменения. Слушать, определять построение части, Устанавливать интонационные связи Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку. Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки. Предъявлять результаты проектной деятельность	.Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают вторую часть, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. . Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развитии музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически
10	Часть1. Главная тема. Экспозиция. Разработка.			
11	Часть 1. Реприза и кода. Графический конспект.			
12	Часть 2. Скерцо. Картина «богатырских игрищ»			
13	Часть 3. Анданте.			
14.	Часть 4. Финал.			
15	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение			

				интонируют.
Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (9 ч)				
16	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (**Л**) Составлять целое из частей.(**П**.) Устанавливать причинно-следственные связи. (**П**.).) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (**П**.) Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения. (**П**.)Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (**П.**) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (**Р**.)Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. (**К**.)Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (**Р**.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (**Р.**) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (**Р**.). Рефлексировать в ходе	Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы. Выявлять интонации. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции. Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. Характеризовать, напевать, пластически интонировать тему, звучащую в оркестре. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Принимать участие в игре «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы и проверяют себя.
17	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Картина 1.В Летнем саду(четыре разворота)			
18	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»В комнате Лизы			
19	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Как соотносятся темы оперы?			
20	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Бал в доме знатного вельможи			
21	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В покоях графини			
22	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В казарме. Комната Германа			
23	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». На набережной.			
24	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В игорном			

	доме.	творческого сотрудничества (Р)	сцене.	
25.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение			
Традиции музыкальной культуры моего народа (9ч)				
26	Народная музыка впроизведениях русскихкомпозиторов	Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры.(Л.) Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов.(Л.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Приходить к общему решению в совместной	Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии. Приводить примеры. Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы. Принимать участие в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать и т. д Исполнительский проект: Подбирать музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или	Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др. Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские
27	Образы природы в произведениях русских композиторов			
28	Образы защитниковРодины в творчестверусских композиторов. Гимн – символ государства России			
29	По страницам произведений русской музыкальной классики			
30	Мир музыки моего народа			
31-34	Музыкальные проекты			

		деятельности. (Р.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)	коллективно. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения	возможности. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Красильникова М. С.

Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед

Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед

Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013 и послед**.**

Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013 и послед**.**

Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013 и послед**.**

Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013 и послед**.**

Печатные пособия:

– Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

– Примерная программа общего начального образования по музыке.

– Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».

– Комплект учебников для учащихся.

– Комплект музыкальных альбомов для учащихся.
– Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.
– Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.
– Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений.
– Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес.
– Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.
– Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».
– Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.
– Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.
– Плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.
– Атлас музыкальных инструментов.
– Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

Цифровые ресурсы:
– Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.
– Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.
– Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
– Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
– Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.
– Видеофильмы о музыкальных инструментах симфонического оркестра.
– Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.