

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Катайская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрена и принята

на заседании
педагогического совета

МБОУ КСОШ №1.

Протокол № 6

от 26 апреля 2017 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ КСОШ №1

Е.Ф. Висарсва
Приказ № 185

от 26 апреля 2017 г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»
1-4 классы
УМК ПНШ

Составитель программы:

Князева Н.М.

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативной основой рабочей программы по предмету «Литературное чтение» является Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования, Примерная программа по предмету «Литературное чтение», Планируемые результаты начального общего образования, авторская программа «Литературное чтение» Н. А. Л. Чураковой (УМК «Перспективная начальная школа»).

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которых выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая интерпретацией и преобразованием.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека; ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачи обучения

- – духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

- – духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- – литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- – библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Межпредметные связи

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение курса «Литературное чтение» отводится 372 часа: в 1 классе - 40 часа (4 часа в неделю), во 2 классе - 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 4 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Особенности организации учебного процесса

Разнообразны формы взаимодействия между учителем и учащимися, а также учащимися между собой, особое внимание уделяется коллективным формам работы, работе в парах, группах, группах сменного состава, а также индивидуальным формам работы, требующим ответственного отношения и удобным для организации контроля и самоконтроля.

Новизной программы и отличительными особенностями является выделение двумя шрифтами текста в содержании курса учебного предмета: обычный шрифт предполагает содержание, которое осваивают все ученики; курсив предполагает содержание, которое не обязательно для освоения всеми обучающимися.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 класс

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ)» (96 ч)

Основные задачи реализации содержания: развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Подготовительный период (10 ч)

Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстрации с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление о тексте, предложении. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание текста, заданного иллюстрацией. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами – шаблонами печатных букв.

Обучающиеся научатся:

- на уровне образных элементарных представлений структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- знать, называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.
- составлять предложения из 2 – 4 слов и рассказы из 3 – 4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- работать с элементами – шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период (80 ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть речи. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука знаком транскрипции.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов – шаблонов и усвоение их форм.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости – мягкости; обозначение их твердости – мягкости на письме при помощи букв гласных – «а, о, у, э, ы» для твердых и «и» для мягких. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Квадрат с апострофом фиксирует мягкий, без – твердый звонкий звук.

Усвоение форм печатных букв, с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов – слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'].

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, е, ё, ю» и мягкого знака «ь».

Функция букв «я, ё, ю, е» - обозначать два звука в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге – слиянии с помощью букв «я, е, ё, ю».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов.

Конструирование форм печатных букв.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твердости – мягкости.

Усвоение форм 24 печатных букв: Д д, Т т, З з, С с, Г г, К к, В в, Ф ф, Б б, П п, Ж ж, Ш ш.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение слов – перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно – образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ъ» и «ь» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ъ» и «ь» и гласных букв.

Звуковой анализ слов со звуком [й'].

Конструирование печатных знаков ъ, ь, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц']

Отработка артикуляции звуков, их характеристика по признаку твердости – мягкости.

Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями: же, ше, шо, шё, жо, жё, че, чо, чё, ще, що, щё, чк, чн, чт, щн, щр. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных букв: Х х, Ч ч, Щ щ, Ц ц.

Обучающиеся научатся:

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные – ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся с наличием преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) - создавать звуковую схему – модель слова;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- обозначать звуки буквами и условными значками;
- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно графической в буквенную и наоборот;
- определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова – помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;
- членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Ученик получит возможность научиться:

- фиксировать на схеме слова гласный звук знаком транскрипции;
- конструировать печатные буквы гласных и согласных звуков с помощью элементов – шаблонов;
- приему орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Заключительный период (6 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: вступление, главная часть, заключение. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- применять приемы а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- пересказывать отдельные части текста (2 -3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;*
- *обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (40 ч)

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения, автор литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Ученик научится:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Ученик получит возможность научиться:

- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически – игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки. Сочинение загадки, докучной сказки.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Ученик научится:

- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

Ученик получит возможность научиться:

- *различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной и докучной сказок;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы;*
- *осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств;*

- *находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.*

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов.

Ученик научится:

- понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения, паузы в соответствии с особенностями текста.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разных смыслах повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Ученик научится:

- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- *находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание».*

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико – синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Ученик научится:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного.

Ученик получит возможность научиться:

- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

2 класс (136 ч)

Народное творчество (15 ч)

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одоухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.).

Авторская литература (115 ч)

Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противопоставление двух миров: земного и волшебного, чуда, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). *Неповторимая красота авторского текста.*

Жанр рассказа (Л. Н. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов как *сравнение, звукопись, контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор);
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);*
- *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*
- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.*

Формирование библиографической культуры (6 ч)

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрика журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображаемую автором картину целого;*
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.*

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;*
- б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.*

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее развитие умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

3 класс (102 ч)

Устное народное творчество

Сказка о животных Формирование общего представления о сказке о животных как о произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1)самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований):

особенности построения и основная целевая установка повествования.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;*
- *обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.*

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*
- *самостоятельно работать со словарями.*

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Обучающиеся научатся:

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирования потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

4 класс (102 ч)

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» (3 ч) как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представление о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представление о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка (9 ч). Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование) (7 ч). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка (10 ч). Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени (4 ч).

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник получит возможность научиться:

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
 - *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
 - *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*
 - *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
 - *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
 - *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

Рассказ - 30 часов

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
 - определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
 - представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
 - обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
 - составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
 - делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
 - высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
 - самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Сказочная повесть - 9 часов

С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживания героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения. Подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в области нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Выпускник научится:

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Особенности поэзии - 30 часов

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный текст на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Биография автора художественного произведения (сквозная тема). Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным детям писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Литература в контексте художественной культуры (сквозная тема). Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Библиографическая культура (сквозная тема). Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование библиографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендательного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Личностные

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя,
- знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства,
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметные

- освоение приемов поиска нужной информации,
- овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Личностные

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Метапредметные

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
 - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;
- владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного

отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Личностные

Метапредметные

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;

- владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.*
- *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;*

- *самостоятельно читать выбранные книги;*
- *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*
- *самостоятельно работать со словарями.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;*
- *обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с*

художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Личностные

Выпускник получит возможность научиться:

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Метапредметные

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию;

• владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
Литературное чтение (обучение грамоте)		
1	Подготовительный период	10
2	Основной звукобуквенный период	80
3	Заключительный период	6
Литературное чтение		
4	На огородах Бабы Яги	11
5	Пещера Эхо	6
6	На пути в Волшебный лес	2
7	Клумба с колокольчиками	4
8	В лесной школе	7
9	Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения	4
10	На выставке рисунков Юрия Васнецова	6
Итого:		132

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество	15
2.	Авторская литература	115
3.	Формирование библиографической культуры	6
Итого:		136

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	27
2	Постигаем секреты сравнения	13
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	11
4	Учимся любить	8
5	Набираемся житейской мудрости	11
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	8
7	Как рождается герой	14

8	Сравниваем прошлое и настоящее	10
Итого:		102

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	13
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	11
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	15
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	10
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	9
6	Приближаемся к разгадке ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	10
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	17
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	17
Итого:		102

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- М.: Просвещение, 2010 — 32 с — (Стандарты второго поколения)
2. Программы по учебным предметам. Базисный план внеурочной деятельности: 1-4 кл./ Сост. Р.Г.Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты второго поколения / Руководители проекта: член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАН Л.П.Кезина. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010, 400 с.
4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.) ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).

Учебно-методическая литература для педагога

1. Агаркова Н.Г. Азбука. Обучение грамоте и чтению [Текст]: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. - М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 208 с.
2. Лаврова Н.М. Азбука. Обучение грамоте и чтению. Поурочно – тематические разработки [Текст] : Методическое пособие / Н.М. Лаврова. – Изд. 2-е, испр. - М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 272 с.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение [Текст]: 1 кл.: Методическое пособие/Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 104 с.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение [Текст]: 2 кл.: Методическое пособие/Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – Изд. 2-е испр. и доп. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.
5. Чуракова Н. А. Литературное чтение [Текст]: 3 класс: Методическое пособие / Н. А. Чуракова, О.В.Борисенкова, О. В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2009.
6. Борисенкова, О. В. Литературное чтение [Текст]: 4 кл.: Методическое пособие / О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская – 3-е, изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Учебная литература для обучающихся

1. Агаркова Н.Г. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука [Текст]: 1 класс/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 128 с.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение [Текст]: 1 кл.: Учебник/Н.А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 72 с.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: тетрадь для самостоятельной работы [Текст]: 1 кл./ О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 48 с.
4. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Хрестоматия [Текст]: 1 класс / Н.А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 80 с.
5. Чуракова Н.А. Литературное чтение [Текст]: 2 кл.: Учебник: В 2 ч. /Н.А. Чуракова – Изд. 2-е испр. – М.: Академкнига/Учебник, 2011

6. Малаховская О.В. Литературное чтение: тетрадь для самостоятельной работы: в 2 ч. [Текст]: 2 кл./ О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой/ Изд. 2-е испр. – М.: Академкнига/Учебник, 2011
7. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Учебник – хрестоматия для 2 класса / Н.А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011
8. Чуракова Н. А. Литературное чтение [Текст]: 3 кл.: Учебник: В 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.
9. Малаховская О. В. Литературное чтение [Текст]: 3 кл.: Тетрадь для самостоятельной работы: в 2 ч. / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.
10. Малаховская О. В. Литературное чтение: Хрестоматия: 3 кл. / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2007.
11. Чуракова Н. А. Литературное чтение [Текст]: Учебник : 4 кл.: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011.
12. Малаховская О. В. Литературное чтение [Текст]: 4 кл : Тетрадь для самостоятельной работы: в 2 ч. / О. В. Малаховская, Н. А. Чуракова– М.: Академкнига/Учебник, 2011.
13. Малаховская О. В. Литературное чтение [Текст]: Хрестоматия: 4 кл. / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. - 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.

Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)	К	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	Д	
Печатные пособия		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)	Д	
Словари по русскому языку: толковый,	Ф	

фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях Детские книги разного типа из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей	Д/К Д/К/П Д	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия	П	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Видеомагнитофон. Телевизор. Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом	Д Д Д Д Д/П Д Д	С диагональю не менее 72 см По возможности
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы соответствующего содержания Слайды соответствующего содержания Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д Д Д Д Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски Подставки для книг, держатели схем и таблиц Полки для «Уголка книг»	К Д Д Д К Д	

Игры и игрушки		
Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	Ф	

**Календарно-тематическое планирование
по литературному чтению 1 класс**

№	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Вводный период (10 ч)			
1		Вводный урок. Знакомство с учебником.	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями.
2.		Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.	Слушание текста сказки. Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. Соотнесение иллюстраций с частями текста.
3.		Сказка «Колобок».	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Пересказ содержания сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Знакомство с моделями слова, предложения. Развитие готовности к сотрудничеству.
4.		Как хлеб на стол пришел? Речь устная и письменная. Предложение. Интонация.	Выделение структурной единицы языка – предложение. Составление предложений из 2-3 слов. Пересказ текста.
5.		«Доброе дело». Текст. Предложение. Слово. Слова-предметы. Живые и неживые предметы	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4предложений на основе иллюстрации, графической модели, с использованием соответствующих фишек.
6.		«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4предложений на основе иллюстрации, графической модели, с использованием соответствующих фишек.
7.		«Неудачная прогулка». Слова-действия.	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбор слов, обозначающих действия предметов.
8.		«Догадливая лягушка». Слова-признаки.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбор слов, обозначающих признаки предметов. Составление предложений на основе

			тематических иллюстраций. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Выборочный пересказ. Заучивание стихотворения наизусть.
9		«Зимние заботы». Слова-помощники.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбор слов, обозначающих признаки предметов. Составление предложений на основе тематических иллюстраций. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Выборочный пересказ. Заучивание стихотворения наизусть.
10.		«Наши гости». Слова-помощники.	Ответы на вопросы, формулировка предложений. Работа в парах, индивидуальная работа. Работа в группах.
Основной период (80 ч)			
11.		Звук [а], буквы А, а.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в группах. Отгадывают загадки. Играют в игру «Кто знает, пусть продолжает».
12.		Звук [а], буквы А, а.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы А, а.
13.		Звук [о], буквы О, о.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в парах. Отгадывают загадки. Составляют предложение, схемы-модели слов. Слушают и разучивают чистоговорку.
14.		Звук [о], буквы О, о.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы О, о. Отгадывают загадки. Играют с мячом. Используют правило чтения звуковых моделей. Придумывают предложения. Работают в парах и группах. Составляют модели предложений.
15.		Звук [у], буквы У, у.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в группах. Отгадывают загадки. Составляют предложения по модели. Слушают скороговорку.
16.		Звук [у], буквы У, у.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Разучивают скороговорку. Конструируют печатные буквы У, у. Составляют модели предложений. Работают в парах и группах.

17.		Звук [э], буквы Э, э.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном). Отгадывают загадки. Слушают стихотворение.
18.		Звук [э], буквы Э, э. Повторение.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы Э, э. Отгадывают загадки. Играют в игру «Живые звуки». Придумывают предложения. Работают в группах. Составляют сочетания по модели.
19.		Звук [ы], буква ы.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы ы. Разучивают скороговорку. Составляют предложение. Работают в парах.
20.		Звук [и], буквы И, и	Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям.
21.		Звук [и], буквы И, и.	Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям.
22.		Гласные звуки – ртораскрыватели: [а], [о], [у], [э],[ы],[и]	Работают в парах, группах. Работают с наборным полотном. Читают звуковые модели слов. Произносят гласные звуки вслух, наблюдают за работой рта при произнесении гласных звуков. Рассуждают, делают выводы. Конструирование всех изученных гласных букв. Слушают скороговорки. Игра «Живые звуки».
23.		Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	Отвечают на вопросы. Сравнивают слова попарно. Высказывают предположения, рассуждают, слушают. Определяют количество слогов, ударный и безударный слог.
24.		Звуки [м] и [м'], буквы М, м. Две работы буквы М	Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно - двухуровневыми моделями слова. Конструируют печатные буквы М, м. Читают слоги. Работают в парах.
25.		Звуки [м] [м'], буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	Чтение «щепочек слов», Слушают чистоговорку. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Читают слоги с буквой М, составляют модели предложений на наборном полотне.
26.		Звуки [н] [н'], буквы Н, н. Две работы буквы И	Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно - двухуровневыми моделями слова. Читают слоги с буквой н. Работают в группах. Сравнивают столбики слогов. Определяют место буквы Н в алфавите.

27.		Звуки [н] [н'] и [м] [м']. Повторение и обобщение	Читают предложения. Работают в парах. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Конструируют изученные буквы.
28.		Звуки [л] [л'], буквы Л, л.	Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слова. Чтение «цепочек» слов, текста. Работают в группах, парах. Слушают стихотворение. Выделяют на слух слова с новыми звуками.
29.		Звуки [л] [л'], буквы Л, л. Закрепление	Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слова. Чтение «цепочек» слов, текста. Работают в группах, парах. Выделяют на слух слова с новыми звуками.
30.		Звуки [р] [р'], буквы Р, р.	Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слова. Чтение «цепочек» слов, текста. Работают в группах, парах. Слушают стихотворение. Выделяют на слух слова с новыми звуками.
31.		Звуки [р] [р'], буквы Р, р. Повторение.	Сравнивают слова по звучанию и значению. Работают в группах. Выделяют на слух слова с изучаемыми звуками из прочитанного учителем стихотворения. Читают слова в слоговом столбике. Составляют предложения. Отвечают на вопросы, рассуждают, делают выводы.
32.		Звук [й'], буква й.	Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно- и двухуровневыми моделями слов, слушают чистоговорку, стихотворение А. Барто. Работают в группах. Работают с наборными полотнами.
33.		Звук [й'], буква й. Закрепление	Сравнение слов по звучанию и значению. Читают слова и слоги в столбике. Работают в группах. Работают с наборным полотном. Слушают стихотворение, выделяя в нем изучаемые звуки. Читают предложения. Играют в игру «Узнай слово». Рассуждают, отвечают на вопросы, делают выводы, высказывают предположения.
34.		Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й'а]	Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с наборным полотном. Слушают рассказ, выделяют в нем слова, содержащие изучаемый звук. Читают слоги, слова и предложения.
35.		Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного	Поиск места буквы в алфавите, чтение по цепочке, работа со схемами-моделями слов, предложений. Сравнение слов по звучанию и значению.
36.		Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й'о]	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.

37.		Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, организуют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.
38.		Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й'у]	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.
39.		Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, организуют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.
40.		Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й'э]	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.
41.		Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, организуют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. Читают слова и предложения.
42.		Буква ь для обозначения мягкости согласных	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.
43.		Звуки [д] [д'], буквы Д, д	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, организуют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (с. 47, «Данила»); работа на цветном фоне.
44.		Звуки [д] [д'], буквы Д, д Повторение	Делят слова на слоги. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Читают звукобуквенные модели. Отвечают на вопросы. Высказывают предположения. Читают и оставляют предложения на наборном полотне. Работают с текстом «Мой дядя».
45.		Звуки [т] [т'], буквы Т, т	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Находят место новой буквы в алфавите. Сравнивают пары слов по звучанию и значению. Находят слова по звуковой модели. Находят ударный слог.
46.		Звуки [т] [т'], буквы Т, т	Работают с классным наборным полотном. Отвечают на вопросы по тексту. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Отвечают на вопросы по тексту.
47.		Звуки [д] [д'] – [т] [т'].	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Енот»).

		Повторение и обобщение	
48.		Звуки [з] [з'], буквы З, з	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с классным наборным полотном. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог.
49.		Звуки [з] [з'], буквы З, з	Задают вопросы. Сравнивают слова по звучанию и значению, работают с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают схемы (модели) слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Затеи Деда Мороза»).
50.		Звуки [с] [с'], буквы С, с	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение слогов и слов в столбиках. Сравнивают пары слов по звучанию и значению. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Составляют модель к предложению. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Россия»).
51.		Звуки [с] [с'], буквы С, с. Повторение	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Чтение скороговорок. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Сосна»).
52.		Звуки [з] [з'] – [с] [с']. Повторение и обобщение	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Чтение слогов и слов в столбиках. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек
53.		Звуки [г] [г'], буквы Г, г	Чтение текста и слов. Чтение в ускоренном темпе. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Дом гнома»).
54.		Звуки [г] [г'], буквы Г, г	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Работают по алгоритму. Находят и подчеркивают предложения в тексте. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Соседи Кондрата»). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Отвечают на вопросы по тексту. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Читают скороговорку.

55.		Звуки [к] [к'], буквы К, к	Читают скороговорку. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Сравнивают слова.
56.		Звуки [г] [г'] – [к] [к']. Повторение и обобщение	Читают текст «Зайка». Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают скороговорку.
57.		Звуки [в] [в'], буквы В, в	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Читают скороговорку. Составляют предложения. Соединяют скороговорку с рисунком к ней.
58.		Звуки [в] [в'], буквы В, в	Работа с текстом «Домовой» и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Домовой»). Чтение текста и слов.
59.		Звуки [ф] [ф'], буквы Ф, ф	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Сравнивают модель со словами-названиями предметов.
60.		Звуки [в] [в'] – [ф] [ф']	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста «Сон Фомы». Отгадывают загадку.
61.		Звуки [б] [б'], буквы Б, б	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме.
62.		Звуки [б] [б'], буквы Б, б	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Барбос на рыбалке»). Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте.
63.		Звуки [п] [п'], буквы П, п	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Ищут слова в соответствии с предложенной звуковой моделью.
64.		Звуки [б] [б'] – [п] [п']	Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста «Попугай». Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений. Читают скороговорки
65.		Звук [ж], буквы Ж, ж	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Составляют предложение к рисунку. Составляют модель предложения. Ищут в тексте вопросительные предложения, подписи к рисункам. Отгадывают загадку.

66.		Звук [ж], буквы Ж, ж (закрепление)	Работа с текстом «Медвежата и жук» и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек.
67.		Звук [ш], буквы Ш, ш	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Составляют предложение к рисунку. Составляют модель предложения. Ищут в тексте вопросительные предложения, подписи к рисункам. Отгадывают загадку.
68.		Звуки [ж]–[ш]	Работа с текстом «Мишка и лужи» и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек.
69.		бя, бе, ёё, ёю	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение текста «Моя семья». Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек.
70.		бя, бе, ёё, ёю	Отвечают на вопросы, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают слоги с новыми звуками под моделями, читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах, сравнивают слова на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек.
71.		бя, бе, ёё, ёю	Сравнивают звуки, отвечают на вопросы и задания до и после чтения текста. Высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, сравнивают слова на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек, слов.
72.		бя, бе, ёё, ёю	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, конструируют модели (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах.
73.		Звуки [х] [х'], буквы Х, х	Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, читают и анализируют звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, читают столбики слогов и слов.
74.		Звуки [х] [х'], буквы Х, х (закрепление)	Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных предложений («Храбрый петух»).
75.		Звук [ч'], буквы Ч, ч.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, конструируют модели (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах.

76.		Звук [ч'], буквы Ч, ч	Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, выделяют изученные сочетания звуков, читают столбики слогов и слов. Читают стихотворения и находят слова с изученным звуком.
77.		Работа с текстом «Лесная школа».	Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Сравнивают слова по звучанию и значению.
78.		Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	Читают считалку, скороговорку, потешку, загадки.
79.		Сочетания чк - чн. Отработка умения работы с текстом.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы
80.		Звук [щ'], буквы Щ, щ	Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных предложений («Дружище»).
81.		Звук [щ'], буквы Щ, щ	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах. Находят и исправляют ошибку в схеме слова (предложения), придумывают предложения к схеме. Отгадывают загадки.
82.		Работа с текстом «Дружище».	Читают текст «Дружище», выполняют задания по тексту. Отгадывают загадки.
83.		Чтение слов с буквой щ. Приговорка, скороговорка	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают скороговорку.
84.		Звук [ц], буквы Ц, ц	Определение места буквы Ц в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Ц . Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах. Читают и заучивают скороговорку, работают со схемами слов и предложений, выполняют задания по тексту.
85.		Звук [ц], буквы Ц, ц. Закрепление	Читают стихотворение Б. Заходера «Цапля». Находят слова с новым звуком. Читают предложения, объясняющие значения новых слов.
Заключительный период (6 ч)			

86.		«Весна». «Осень». В народе говорят. Приговорка. Г. Граубин «Шишкопад»	Читают приметы «В народе говорят», «Верблюжонок» Участвуют в беседе о временах года. Находят в учебнике фамилию автора, заглавие и определяют жанр произведения. Читают текст и отвечают на вопросы. Читают выборочно по заданию учителя.
87.		«Белая акация»	Читают текст «Белая акация». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.
88.		А. Блок. «Ветхая избушка»	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.
89.		Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть»	Определяют тему урока, называют автора, читают название произведения. Читают стихотворение самостоятельно, затем вслух по цепочке. Объясняют знаки препинания, беседуют по вопросам учителя. Выясняют толкование слова <i>лесник</i> , возвращаясь на стр.81. Перечитывают текст, соотносят его фрагменты с иллюстрациями.
90.		Б. Заходер «Песня игрушек»	Читают текст «Дружище», выполняют задания по тексту. Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению. Работают над скоростью чтения.
91. 92.		В. Берестов «Читалочка». Алфавит	Читают стихотворение В. Берестова «Читалочка». Работают над выразительностью и смыслом стихотворения. Из букв слова «читалочка» составляют разные слова. Знакомятся с понятием «алфавит», называют изученные буквы в алфавитном порядке.

Литературное чтение (40 ч)

На огородах Бабы Яги (11 ч)

93.		Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадью	Рассматривать обложку учебной книги, предполагать чему она их может научить. Детально рассматривать карту путешествий (У, с. 4-5) героев интриги. Знакомиться с внешней интригой учебника (сказочным сюжетом). Рассказывать по карте путь в Волшебный Лес. Знакомиться со страницей оглавление, узнают о назначении этой странице в книге. Рассказывать более подробно план путешествия в Волшебный Лес с опорой на страницу оглавление. Узнавать условные обозначения учебника и тетради, уточнять, какие новые появились обозначения. Отрабатывать навык чтения, выполняя задания в тетради (Т, №1,2, с.3, ЭФУ). Вспоминать, с какими сказочными сюжетами знакомы по рисункам в тетради, определять, какие волшебные помощники и предметы помогали героям.
94.		Жанровые особенности докучной сказки	Рассказывать сюжет интриги по карте путешествий. Совершенствовать навык выразительного чтения (Т, «№4,5, с. 4, ЭФУ). Слушать, читать докучную сказку с целью поиска повторов.

95.		Жанровые особенности докучной сказки	Продолжать докучную сказку, убеждаясь, что ее сюжет бесконечен. Соотносить движение сюжета докучной сказки по кругу с моделью круга (ЭФУ). Давать развернутые ответы по дидактическим иллюстрациям учебника. Выделять в сказке «Про сороку и рака» повторы, уметь ее продолжить. Рассказывать докучную сказку с опорой на иллюстрацию. Сравнить докучные сказки. Объяснять, почему их легко запомнить. Сочинять свои докучные сказки. Разыгрывать их по ролям. Иллюстрировать, используя модель круга.
96.		Жанровые особенности считалок	Рассказывать сюжет интриги по карте путешествия. Совершенствовать навык выразительного чтения (Т, №2, с.7). Читать и перечитывать тексты считалок с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить зашифрованные числа, особую концовку (ЭФУ). Приводить примеры знакомых считалок с концовками «выйди вон», «выходит».
97.		Жанровые особенности считалок	Знакомиться с текстами древних считалок. Читать, перечитывать, сравнивать тексты с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить слова похожие на числа, особую концовку. Узнавать, что раньше считалки использовали для счета. Выделять особенности построения считалок в текстах. Доказывать, что текст является считалкой.
98.		Жанровые особенности загадок	Рассказывать продолжение сказочной истории с опорой на карту путешествий. Совершенствовать навык выразительного чтения (Т, №2, с.9; №1, 2, с.11). Читать, перечитывать тексты загадок с разными задачами: отгадать, найти загадки про одно и то же, сравнить загадки про лук и капусту, отметить схожесть с дразнилками. Сравнить дидактические иллюстрации, выяснить, что на одной картинке нарисовано то, о чем говорится, а на другой отгадка (ЭФУ). Определять особенности построения загадок. Уметь видеть прием олицетворения (не называя самого термина), сравнения (ЭФУ). Сопоставлять текст загадки и иллюстрации. Сочинять собственные загадки. Совершенствовать навык чтения.
99.		Жанровые особенности загадок	
100.		Жанровые особенности закличек	Рассказывать сказочный сюжет с продолжением по карте путешествий. Читать и перечитывать тексты закличек с разными задачами: найти к каким явлениям природы обращаются, о чем просят; классифицировать тексты по определенным случаям; находить похожие заклички по обращению, по просьбе. Выразительно читать тексты закличек. Сочинять свои заклички. Выделять в текстах особенности закличек. Совершенствовать навык чтения.
101.		Жанровые особенности закличек	
102.		Жанровые особенности скороговорок	Рассказывать сказочный сюжет с продолжением с опорой на карту путешествий. Читать и перечитывать тексты скороговорок с разными задачами: познакомиться, найти наиболее легкую,

103.		Жанровые особенности скороговорок	две самых трудных, соотнести тексты с подсказкой Кота. Выделять жанровые особенности скороговорок. Находить в хрестоматии страницу содержание. Отыскивать нужное произведение, ориентируясь на содержание. Совершенствовать навык чтения. Читать дополнительно тексты из хрестоматии.
Пещера Эхо (6 ч)			
104.		Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова	Рассказывать по карте путешествия. Рассматривать дидактическую иллюстрацию, делать на ее основе предположения. Читать и перечитывать текст сказки. Отыскивать рифму в рамках одного и того же слова.
105.		Распознавание парной рифмы	Дополнять стихотворение нужными словами в рифму (ЭФУ). Анализировать концы строк стихотворных строк с целью обнаружения парной рифмы. Видеть рифму в загадках, скороговорках, закличках.
106.		Рифма и смысл	Читать и перечитывать текст сказки. Узнавать особенности стихотворного текста. Читать по цепочке с опорой на цветовые метки на полях. Читать по ролям, опираясь на цветовое маркирование. Видеть в стихотворении рифму и понимать важность смысла (ЭФУ).
107.		Рифма и смысл	
108.		Шуточные стихи	Отличать прозаическое произведение от стихотворного. Пользоваться термином «рифма». Упражняться в нахождении созвучных, рифмующихся слов.
109.		Шуточные стихи	
На пути в Волшебный Лес (2 ч)			
110.		Жанровые особенности кумулятивной сказки	Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе. Осваивать композиционные особенности кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов). Читать по цепочке с опорой на цветовые метки на полях. Различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказки-цепочки) и докучных сказок (ЭФУ).
111.		Жанровые особенности кумулятивной сказки	
Клумба с колокольчиками (4ч)			
112.		Звучащие стихи	Находить в поэтических произведениях звукопись, понимать варианты ее использования. Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе. Осуществлять поиск нужного произведения в хрестоматии, ориентируясь на страницу содержание.
113.		Звучащие стихи	
114.		Звукопись в поэзии и прозе	Уметь находить в поэтических и прозаических произведениях такой художественный прием как звукопись (ЭФУ). Понимать смысл использования этого приема. Читать по цепочке с опорой на
115.		Звукопись в поэзии и прозе	

			цветовые метки на полях. Читать по ролям, опираясь на цветовое маркирование. Нарбатывать навык выразительного чтения.
В лесной школе (7 ч)			
116.		Считалка, скороговорка или дразнилка?	Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных. Различать малые жанры фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).
117.		Чувство юмора в поэзии	Читать, анализировать тексты. Выделять жанровые признаки считалок, скороговорок, докучных сказок, закличек.
118.		Чувство юмора в поэзии	
119.		Стихи про мальчиков и девочек	Обсуждать проблемы родительской любви, взаимоотношений мамы и детей. Выделять особенности поэтической формы на материале стихотворений
120.		Стихи про мальчиков и девочек	
121.		Фантазия в поэзии	Работать с текстами по вопросам учебника. Уметь задавать вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргумента (ЭФУ).
122.		Фантазия в поэзии	
Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4 ч)			
123.		Особый взгляд на мир	Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир. Читать и анализировать тексты. Выделять приемы выразительности. Выразительно читать стихотворение с опорой на цветовое маркирование (ЭФУ).
124.		Особый взгляд на мир	
125.		Что видит и слышит поэт	Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир. Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов (ЭФУ). Отрабатывать навыки осмысленного и выразительного чтения.
126.		Что видит и слышит поэт	
На выставке рисунков Юрия Васнецова (6 ч)			
127.		Прибаутка и небылица.	Распознавать жанровую принадлежность текста. Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации (ЭФУ).
128.		Дразнилка, прибаутка или небылица?	Распознавать жанровую принадлежность текста (ЭФУ). Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации. Обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора.
129.		Искусство иллюстрации: что видит художник	
130.		Искусство иллюстрации: что видит художник	
131.		Рифмующиеся слова и изображения	Анализировать тексты, выделяя его жанровые признаки. Находить в иллюстрации повторяющиеся-рифмующиеся мотивы и формы.

132.		Письмо в клуб «Ключ и заря»	Обсуждать задания для вступления в научный клуб «Ключ и Заря». Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря».
------	--	-----------------------------	---

**Календарно-тематическое планирование
по литературному чтению 2 класс**

№	Дата	Тема урока, тип урока	Всего часов	Элемент содержания	Требования к (предметным и метапредметным результатам)		Характеристика деятельности обучающихся
					Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться	обучающихся
В гостях у Ученого Кота (16 часов)							
1		Знакомство с библиотекой Ученого Кота Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Народные и авторские сказки	-различать названия и авторов литературных произведений. - работать с дополнительной литературой	-находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике	Ориентироваться в учебнике (содержание, условные обозначения) Воспринимать на слух текст. Воспринимать учебное задание, определять последовательность
2		Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения	-определять имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация». -ориентироваться по содержанию учебника. -Иметь представление о вступлении как первой части в большом	- выделять существенную информацию из текстов разных видов; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	

					стихотворении (поэме)		действий, оценивать
3		Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Комбинированный	1	Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)	– находить концовку в произведении; – объяснять авторские обороты; – читать текст художественного произведения про себя	-выделять существенную информацию из текстов разных видов;	ход и результат выполнения. Читать вслух целыми словами, осознанно, правильно, выразительно.
4		Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Комбинированный	1	Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	- различать жанры художественных произведений. -Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении	-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;	Высказывать свое отношение к прочитанному.
5		А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Комбинированный	1	Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки	-различать сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. – выделять в сказке два мира: земной и волшебный; – осознанно читать текст художественного произведения	- принимать и сохранять учебную задачу - выделять существенную информацию из текстов разных видов; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Работать с несколькими информационными источниками (учебник, словарь, тетрадь).
6		Русские народные сказки о животных «Петушок –	1	Сравнительный анализ народных сказок и	-распознавать народные сказки о	- сравнивать произведения и их героев,	

		золотой гребешок» Комбинированный		зарубежных сказок о животных	животных. – анализировать построение русской народной сказки; – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные	классифицировать произведения по заданным критериям;	
7		Сказки «Лисичка- сестричка», «Кот и лиса» Комбинированный	1	Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	-определять, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. – воспринимать на слух художественные произведения; – приводить примеры русских народных сказок о животных	- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;	
8		Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» Комбинированный	1	Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских	– различать сказки народные и авторские; – давать характеристику главным героям по названию произведения	-сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
9		Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый	1	Главный герой произведения	-различать, что в сказках о животных	- учитывать выделенные учителем	

		хвост» Комбинированный			хитрец и проказник – часто самый главный герой. – подтверждать свое мнение строчками из текста; – делить текст на части	ориентиры действия при освоении нового художественного текста; -устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;	
10		Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» Комбинированный	1	Признаки волшебной сказки	– находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; – устно выражать свое отношение к содержанию сказки	<i>-составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи;</i>	
11		Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» Комбинированный	1	Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них	-определять, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. - различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. -Иметь представление о	- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;	

					том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный		
12		Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» Комбинированный	1	Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок	- выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке	-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	
13		Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» Комбинированный	1	Роль волшебных предметов в волшебной сказке	– выделять особенности волшебной сказки; – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке	-определять героев сказки, мотивы их поведения	
14		Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» Комбинированный	1	Связь поэтических текстов с народным творчеством	-иметь представление о понятии «поэт». – определять жанр литературного произведения; – подтверждать свое мнение строчками из текста	-различать небылицы, прибаутки, докучные сказки	
15		Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом».	1	Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– определять жанр литературного произведения; – анализировать	-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и	

		Комбинированный			иллюстрации к русской народной сказке «Репка». -Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица)	связях; -различать понятия закличка, скороговорка. -обнаруживать связь произведений литературы с произведениями живописи	
16		Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» обобщение	1	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги	- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;	
В гостях у Незнайки (11 часов)							
17		В гостях у Незнайки Комбинированный	1	Оценочные высказывания о прочитанном произведении	-различать понятие «фантазия». - проводить грань между выдумкой и ложью	- <i>определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;</i>	Ориентироваться в учебнике (содержание, условные обозначения) Воспринимать на слух текст. Читать вслух целыми словами,
18		Рассказ Николая Носова «Фантазеры» Комбинированный	1	Герой произведения	– различать жанры (сказки, рассказы); – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему	-пересказывать текст небольшого объёма;	
19		Рассказ Николая Носова «Фантазеры» Комбинированный	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	-определять произведения Н. Носова. – анализировать	-устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу	

					понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; – различать героя-обманщика и героя-выдумщика	героев и обсуждаемых проблем);	осознанно, правильно, выразительно.
20		Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы	-определять, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев. - передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. -иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке	-обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.	Высказывать свое отношение к прочитанному. Работать с несколькими информационными источниками (учебник, словарь, тетрадь). Определять жанр прочитанного произведения.
21		Стихи Э. Мошковской — погршъ к анализу собственных поступков. «А травка не знает», «Ноги и уроки». Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей	– анализировать поступки главного героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать	-понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих	

					стихотворения наизусть	отношений);	
22		Стихи Э. Мошковской — помршь к анализу собственных поступков. «Язык и уши», «Если грачи закричали» Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей	– определять главную тему произведения;	– проводить грань между выдумкой и обманом	
23		Сказка Б. Окуджавы «Прелестные приключения» Комбинированный	1	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом	-находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике .определять слова-омографы	
24		Сказка Б. Окуджавы «Прелестные приключения» Комбинированный	1	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений	– рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	-развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;	
25		Дональд Биссет	1	Произведения	-различать понятия	-доказывать и	

		«Хочешь, хочешь, хочешь...» Творчество и мир литературы. Комбинированный		зарубежной литературы. Герой произведения	«фантазер» и «выдумщик». -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	<i>подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</i>	
26		Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» обобщение	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги	-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	
В гостях у Барсука (21 час)							
27		Секреты чайного домика. Знакомство с хокку (хайку). Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений	- представлять картины природы. -иметь представление о «секрете любования»	<i>-Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</i>	Ориентироваться в учебнике (содержание, условные обозначения)
28		С. Козлов «Ежик в тумане» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	– подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – определять тему и главную мысль	-строить речевое высказывание в устной форме;	
29		С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– соотносить иллюстрацию с художественным произведением; – определять идею иллюстрации	– читать осознанно текст литературного произведения; – определять тему и главную мысль	Воспринимать на слух текст.
30		Японская сказка «Барсук	1	Произведения	– определять мотивы	-подтверждать строчками	Читать вслух целыми словами, осознанно,

		– любитель стихов» Комбинированный		зарубежной литературы. Различение жанров произведений	поведения героев; – высказывать свое отношение к главному герою сказки	из текста прозвучавшую точку зрения;	правильно, выразительн о.
31		Японская сказка «Барсук – любитель стихов» Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	– передавать своё чувство окружающим; – пересказывать сказку;	– делить текст на части	Высказывать свое отношение к прочитанном у.
32		Японская сказка «Луна на ветке» Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке	– сравнивать характеры героев различных произведений;	-работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения	Работать с несколькими информацио нными источниками (учебник, словарь, тетрадь).
33		Рассматривание живописного произведения в «Музейном доме». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений	– работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; – находить фигурки животных в работе художника	рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;	Анализира ть поступки героев.
34		С. Козлов «Красота». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части	– видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно- выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);		Сравнивать живописные произведени я с

					– находить их в произведении		художественными текстами.
35		Красота в привычном. Японские стихи.		Произведения зарубежной литературы	-иметь представление о том, как записывается японское хокку. – видеть прекрасное в простом; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного	<i>-Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</i>	
36		Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы	-иметь представление о том, как записывается японское хокку. – видеть прекрасное в простом; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного	<i>-Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</i>	
37		Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – анализировать иллюстрации. -Иметь представление о единстве понятий	<i>-Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</i>	

					«красота» и «любовь»		
38		Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– анализировать состояние души автора текста; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – работать с иллюстрацией	<i>-Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</i>	
39		В. Драгунский «Что я люблю» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	-различать произведения В. Драгунского. - соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;	
40		С. Махотин «Воскресенье» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	– сравнивать героев В. Драгунского и С. Матюхина; – читать стихотворения наизусть	-читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);	
41		В. Драгунский «Что любит Мишка» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	– выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; – ориентироваться в тексте; – просматривать его и находить нужное	- строить рассуждения в форме связи простых суждений о героях; строить речевое высказывание в устной форме;	

					место для ответа на вопрос		
42		М. Махотин «Груша» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	– определять мотивы поведения героев произведения; – высказывать свое мнение	-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	
43		М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	– выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; – ориентироваться в тексте; – читать стихотворения наизусть	-выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме;	
44		Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы	– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – определять тему и выделять главную мысль произведения	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,	
45		Богатство настоящее и ненастоящее Комбинированный	1	Создание условий для сравнения характеров героев	- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки	-писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;	

46		Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	– выразительно и осознанно читать литературные произведения; – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги	-привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;	
47		Обобщение по теме «В гостях у Барсука» Урок обобщения и систематизации знаний	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги	-основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста	
В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)							
48		И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения	– анализировать название произведения; – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов	-устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);	Ориентироваться в учебнике (содержание, условные обозначения)
49		М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо» Комбинированный	1	Позиции автора и героев стихотворения	– анализировать позиции автора и героев стихотворения; – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона	-определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;	Воспринимать на слух текст. Воспринимать учебное задание, определять

					стихотворения; – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место		последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.
50		В. Драгунский «Друг детства» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	– устанавливать связь между названием и содержанием произведения; – определять, от какого лица идет повествование	<i>-высказывать свое отношение к герою и его поступкам;</i>	Читать вслух целыми словами, осознанно, правильно, выразительно.
51		В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» Комбинированный	1	Тема и главная мысль произведения	– подтверждать свое мнение строчками из текста; – узнавать прием олицетворения; – проводить грань между выдумкой и обманом	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;	Высказывать свое отношение к прочитанному.
52		Л. Толстой «Прыжок» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений	-различать понятия «сказка», «рассказ», «быль». – выполнять структурно-содержательное деление текста; – определять кульминацию;	<i>-создавать иллюстрации, по содержанию произведения</i>	Работать с несколькими информационными источниками (учебник, словарь,

					– ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;		тетрадь).
53		Л. Толстой «Прыжок» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений	– различать понятия «сказка», «рассказ», «быль». – выполнять структурно-содержательное деление текста; – определять кульминацию; – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;	– подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; – примерять высказывание к характеру героя	Определять жанр прочитанного произведения. Сравнивать живописные произведения с художественными текстами.
54		Л. Толстой «Акула» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения	– выделять главного героя; – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев	– подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;	

					литературного произведения;		
55-56		Л. Толстой «Акула» Комбинированный	2	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения	– делить текст на смысловые части	<i>-творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст</i>	
57		Э. Мошковская «Если такой закат» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения	-анализировать характер героя-рассказчика	-устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);	
58		Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– работать с иллюстрациями; – изучать фрагменты картины с помощью лупы	-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;	
59		Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» обобщение	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно	-писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с	

					читать книги	научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;	
Точка зрения (36 часов)							
60		Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – работать с иллюстрациями	-создавать иллюстрации	Ориентироваться в учебнике (содержание, условные обозначения)
61		С. Махотин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– читать стихотворения наизусть; – применять на практике знания о различных жанрах живописи; – работать с иллюстрациями	-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;	Читать текст по цепочке. Определять тему, основную мысль прочитанного произведения.
62		Проверка навыка чтения	1				
63		И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– определять тему литературного произведения; – работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому		
64		О. Дриз «Игра» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание	– читать стихотворение по		Читать вслух целыми словами, осознанно, правильно,

				их переживаний	цепочке; – анализировать состояния главного героя		выразительн о.
65		С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	различать понятие «воображение». - представлять (воображать) картины литературного произведения.	-понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения	Высказывать свое отношение к прочитанном у.
66		О. Дриз «Стеклышки» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– читать выразительно стихотворение по цепочке; – анализировать состояние героя	-читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;	Работать с несколькими информацио нными источниками (учебник, словарь, тетрадь). Определять жанр прочитанног о произведени я.
67		М. Бородинская «Лесное болотце» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря	-устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);	Сравнивать живописные произведени

					силе воображения		я с художественными текстами.
68		В. Берестов «Картинки в лужах» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– анализировать название и содержание стихотворения; – проводить грань между выдумкой и обманом	-читать выразительно поэтические и прозаические произведения	
69		А. Ахундова «Окно» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	- читать стихотворение наизусть. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения	-читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);	
70		А. Усачев «Бинокль» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – делить текст на части	-привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;	
71		Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» Комбинированный	1	Тема, идея произведения	– анализировать характер героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – определять, от какого лица идет повествование	– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;	
72		Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном	– делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; – анализировать	-строить речевое высказывание в устной форме;	

				произведении	причину смены настроения героев		
73		Е. Чеповецкий «В тихой речке» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	– пользоваться понятием «точка зрения»; – определять, от какого лица идет повествование	-понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.	
74		А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	-различать понятие «точка зрения». – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; – определять, какому герою принадлежат данные слова	-понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.	
75		М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» Комбинированный	1	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	– характеризовать героев, определять мотивы их поведения; – сравнивать поведение кота и поведение воробья. Иметь представление о том, что может и как работает поэт	-проводить сравнение двух произведений, строить речевое высказывание в устной форме	
76		М. Бородинская «Булочная песенка» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	-определять точку зрения разных героев стихотворения	-понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.	
77		П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	1	Понимание содержания литературного произведения: тема,	– определять и анализировать необычные	-устно выражать своё отношение к содержанию	

		Комбинированный		главная мысль, события, их последовательность	переживания героев стихотворения; – сравнивать сюжеты двух стихотворений; – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными	прочитанного	
78		Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	-различать понятия «тема», «главная мысль» произведения. – определять тему стихотворения, главную мысль; – анализировать «точку зрения» героев стихотворения; – читать стихотворение наизусть	-основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	
79		О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– работать с иллюстрациями; – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; – изучать фрагмент с помощью рамки; – сравнивать начало и концовку литературного	-понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.	

					произведения; – определять «точку зрения» героев		
80		О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; – работать с иллюстрациями; – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации	-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;	
81		О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название	– работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент картины с помощью рамки; – сравнивать переживания художника и поэта		
82		А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы	-различать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. – делить текст на смысловые части; – ориентироваться в тексте; – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения	-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);	

83		М. Лермонтов «Осень» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы	– анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; – читать стихотворение наизусть	<i>-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной вырази- тельности (сравнение, олицетворение, метафора);</i>	
84		О. Дриз «Кто я?» Комбинированный	1	Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	– ориентироваться в тексте; – находить повторяющиеся строчки; – анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте	<i>-Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте</i>	
85		А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик ...» Комбинированный	1	. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	– определять характер, возраст героев стихотворения; – читать стихотворения наизусть	<i>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i>	
86		М. Карем «Повезло!» Комбинированный	1	Герой произведения. Эмоционально- нравственные	– сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;	<i>-понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.</i>	

				переживания героев и автора произведения	– объяснять название произведения		
87		Р. Сеф «Лучше всех» Комбинированный	1	. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	- анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения	-устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);	
88		Л. Яхнин «Моя ловушка» Комбинированный		Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Иметь представление о силе воображения. – проводить грань между выдумкой и обманом; – читать стихотворения наизусть	-подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;	
89		Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» Комбинированный	1	. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	– анализировать выдумки героя; – определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей	-подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;	
90		Г. Юдин «Скучный Женя» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	– анализировать название стихотворения; – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения	-развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;	
91		О. Дриз «Теленок»	1	Герои произведения.	-сравнивать	-основам смыслового	

		Комбинированный		Восприятие и понимание их переживаний	переживания героев раннее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения	чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	
92		А. Усачев «Обои» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– составлять высказывание с опорой на текст; – анализировать характер и мотивы поведения героев	-основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	
93		В. Лунин «Что я вижу» Комбинированный	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	-иметь представление о силе воображения. - определять тему и выделять главную мысль произведения	-основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	
94		Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– соотносить название произведения с его содержанием; – работать с иллюстрацией; – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; – читать стихотворения наизусть	-писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;	
95		Работа по хрестоматии	1	Понимание содержания	-различать понятие	-понимать, что разные	

		«Точка зрения» Комбинированный		литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	«точка зрения». – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги	точки зрения имеют разные основания.	
96		Обобщение по теме «Точка зрения» обобщение	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги	-пересказывать текст небольшого объема;	
Детские журналы (7 часов)							
97		С. Михалков «А что у вас?» Комбинированный	1	Основные темы детского чтения: <i>родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.</i>	-иметь представление о детской периодике. – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения	-использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;	Использовать толковый словарь для выяснения значения слов. Воспринимать на слух текст. Читать вслух целыми словами, осознанно, правильно, выразительно.
98		Что такое новости? Кто рассказывает новости? Комбинированный	1	Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	-различать понятие «новости»; как распространяются новости. -составлять высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов	-Распознавать понятия - источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы)	

99		Детская периодика. Журналы для детей Комбинированный	1	Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.	-различать названия детских журналов. - определять дату выпуска журнала и газеты	-использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;	Высказывать свое отношение к прочитанному.
100		По страницам детского журнала «Мурзилка» Комбинированный	1	Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	– определять по обложке журнала дату его выхода; – ориентироваться в содержании журнала	-использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;	Работать с детскими периодическими изданиями.
101		По страницам детского журнала «Веселые картинки» Комбинированный	1	Основные темы детского чтения: <i>родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.</i>	- ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания»		Выбирать книгу, периодическое издание в библиотеке, анализируя содержательность обложки, страницу «Содержание».
102		Развивающие задания журнала «Мурзилка» Комбинированный	1	Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	-иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». - определять название журнала по его страничкам	-писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;	
103		Обобщение по теме «Детские журналы» Урок обобщения и систематизации знаний	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	-различать понятия «периодика», «новости», «журналист». – определять содержание книги по ее элементам;	- <i>работать с детской периодикой</i>	

					– самостоятельно читать книги		
Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)							
104		Л. Яхнин «Музыка леса» Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; – ориентироваться в тексте	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;	Ориентирова ться в учебнике (содержание, условные обозначения)
105		Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– ориентироваться в тексте; – выделять средства художественной выразительности; – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; – работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент с помощью лупы	-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;	Ориентирова ться в тексте. Воспринимат ь на слух текст. Читать вслух целыми
106		Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	- анализировать характер и мотив поведения героев	-устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;	словами, осознанно, правильно, выразительн
107		Е. Чарушин «Томка испугался» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события,	– делить текст на части по смыслу; – сравнивать между собой два мнения на	– анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого	о.

				их последовательность	одну проблему; – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;	героя	Высказывать свое отношение к прочитанному.
108		Е. Чарушин «Томкины сны» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– проводить грань между фантазией и реальностью; – находить в тексте ответы на вопросы	-подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;	Работать с несколькими информационными источниками (учебник, словарь, тетрадь).
109		Г. Юдин «Вытри лапы и входи» Комбинированный	1	Участие в диалоге о прочитанном	– определять идею произведения; – делить текст на смысловые части; – анализировать мнение Маши и Миши; – подтверждать свои ответы строчками из текста; – читать по ролям	-понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.	
110		М. Пришвин «Разговор деревьев» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять средства художественной выразительности; – ориентироваться в тексте	-читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста.	Сравнивать живописные произведения с художественными текстами.
111		Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1	Произведения выдающихся	– анализировать отношение автора	-читать выразительно поэтические и	

		Комбинированный		представителей русской литературы	к временам года; – читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности	прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста.	
112		Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять характер и настроение героя произведения; – работать с иллюстрацией. Иметь представление о средствах выразительности в живописи	<i>-делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение)</i>	
113		М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста	– подтверждать свой ответ строчками из текста; – делить стихотворение на смысловые части. Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение)	-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;	

114		С. Козлов «Жёлудь» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	– внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; – работать с иллюстрациями; – сравнивать переживания поэта и художника	<i>-Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение)</i>
115		М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Комбинированный	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	– читать по ролям; – узнавать средства художественной выразительности (сравнение); – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению	<i>-Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение)</i>
116		М. Есенинский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Комбинированный	1	Участие в диалоге о прочитанном	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять тему текста. Иметь представление о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух	<i>– узнавать средства художественной выразительности (сравнение);</i>
117		Д. Биссет «Ух!» Комбинированный	1	Произведения зарубежной литературы	– выполнять сравнительный анализ	<i>– узнавать средства художественной выразительности</i>

					стихотворения с песней; – определять настроение повторяющихся строк текста; – узнавать средства художественной выразительности	(Звукоподражание);	
118		А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» Комбинированный	1	Участие в диалоге о прочитанном	– выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; – определять настроение повторяющихся строк текста; – узнавать средства художественной выразительности	<i>-Иметь представление о средствах художественной выразительности</i>	
119		Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая» Комбинированный	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Иметь представление о средствах художественной выразительности. – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя	-привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;	
120		Обобщение по теме «Природа для поэта –	1	Чтение вслух доступного теста целыми словами.	– определять содержание книги по	-учитывать выделенные учителем ориентиры	

		любимая и живая» Урок обобщения и систематизации знаний		Осмысление цели чтения	ее элементам; – самостоятельно читать книги	действия при освоении нового художественного текста;	
Почему нам бывает смешно (17 часов)							
121		К. Чуковский «Федотка» Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей	- определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях	<i>-иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях</i>	Ориентирова ться в учебнике (содержание, условные обозначения) Воспринимат ь на слух текст.
122		О. Дриз «Доктор», «Обида» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; – анализировать секреты «смешного»; – устно высказывать свое мнение	<i>-иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях</i>	Ориентирова ться в тексте. Читать вслух
123		В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	-различать произведения В. Драгунского; понятие «контраст». – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – анализировать	<i>-иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях</i>	целыми словами, осознанно, правильно, выразительн о.

					разные точки зрения героев на одну проблему; – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. Иметь представление о приеме смешного – контрасте		Высказывать свое отношение к прочитанному. Работать с несколькими информационными источниками (учебник, словарь, тетрадь).
124		В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Комбинированный	1	. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение		<i>-иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях</i>	
125		М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя	-иметь представление о секрете смешного – путанице.	
126		Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» Комбинированный	1	Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение	– объяснять причину смешного в литературном произведении; – анализировать точки зрения героев на одну проблему; – читать по ролям; делить текст на смысловые части	-иметь представление о секрете смешного – путанице.	
127		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Комбинированный	1	Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема,	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;	<i>-создавать иллюстрации, диафильм по содержанию</i>	

				главная мысль, события, их последовательность	– сравнивать разные точки зрения на одну проблему; – проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор	<i>произведения;</i>	
128		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Комбинированный	1	Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – сравнивать разные точки зрения на одну проблему; – проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор	<i>-создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</i>	
129		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Комбинированный	1	Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема,	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;	<i>-создавать иллюстрации, диафильм по содержанию</i>	

				главная мысль, события, их последовательность	– сравнивать разные точки зрения на одну проблему; – проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор	<i>произведения;</i>	
130		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Комбинированный	1	Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – сравнивать разные точки зрения на одну проблему; – проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор	<i>-создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</i>	
131		П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в	-определять разную роль повторов в литературном произведении.	-основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять	

				литературных произведениях	– находить в тексте повторы; – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; – определять приемы смешного в тексте	существенную информацию из текстов разных видов;	
132		Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	– выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы		
133		А. Усачев «Жужжащие стихи» Комбинированный	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	– читать по цепочке; – объяснять название стихотворения; – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки	-иметь представление о понятии «звукопись».	
134		П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» Комбинированный	1	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	– находить в тексте приемы звукоподражания; – определять приемы смешного в тексте	-иметь представление о понятии «звукоподражание».	
135		Работа по хрестоматии	1	Понимание содержания	– читать целыми	-писать письма и	

		«Тайны смешного» Комбинированный		литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; – различать жанры произведений; – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения	отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;	
136		Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» Урок закрепления знаний	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги	-читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;	
		Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» Урок-викторина	1	Участие в диалоге о прочитанном	– имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы; – имена 2–3 современных писателей (поэтов); – название и содержание их	-на <i>практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии,);</i>	

					произведений, прочитанных в классе; – название и содержание нескольких произведений любимого автора; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного		
--	--	--	--	--	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по литературному чтению 3 класс**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1		Учимся наблюдать и копим впечатления – 27 часов С.Козлов. Июль. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	Воспринимать на слух художественные произведения: понимать общее содержание, отвечать на вопросы. Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль). Коллективно обсуждать прочитанное. Рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты.
2		Ю.Коваль. Березовый пирожок. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	
3		В.Маяковский. Тучкины штучки.	1	
4		С.Козлов. «Мимо белого...».	1	
5		С.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...». Слушаем музыку	1	
6		А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...».	1	
7		А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...».	1	
8		Дзесо. «И поля, и горы...». Басе «Ей только девять дней...».	1	
9		В.Шефнер. Середина марта.	1	
10		Басе. «Уродливый ворон...». Поход в «Музейный дом».	1	
11		Н.Матвеева. Гуси на снегу. Бусон. «Муравей...».	1	
12		Э.Мошковская. «Где тихий-тихий пруд...».	1	
13		С.Козлов. Сентябрь.	1	
14		С.Козлов. Как оттенить тишину.	1	
15		И.Бунин. Листопад.	1	
16-17		Записная книжка Кости Погодина.	2	
18		А.Пушкин. Зимнее утро.	1	

19		В.Берестов. Большой мороз.	1	
20		В.Берестов. Плащ.	1	
21		Поход в «Музейный дом».	1	
22		С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать.	1	
23-24		Ю.Коваль. Вода с закрытыми глазами.	2	
25		Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	
26		Ранран. «Осенний дождь во мгле!...»	1	
27		Внеклассное чтение.	1	
28		Постигаем секреты сравнения – 13 часов Откуда пошли болезни и лекарства. Сказка индейцев Северной Америки.	1	Выделять особенности изучаемого жанра. Ориентироваться в литературоведческих терминах (в пределах изученного). Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль). Кратко характеризовать героев произведения и их поступки. Пересказывать текст художественного произведения. Рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты.
29		Гиена и черепаха. Африканская сказка.	1	
30		Нарядный бурундук. Алтайская сказка.	1	
31		Два жадных медвежонка. Венгерская сказка.	1	
32		Как барсук и куница судились. Корейская сказка.	1	
33		О собаке, кошке и обезьяне. Индийская сказка.	1	
34		Золотая рыба. Индийская сказка.	1	
35		Черепаха, кролик и удав-маха. Кубинская сказка.	1	
36		Хитрый шакал. Индийская сказка.	1	
37		Хитрый шакал. Индийская сказка.	1	
38		Снег и заяц. Бурятская сказка.	1	
39		Как птицы царя выбирали. Хакасская сказка.	1	
40		Внеклассное чтение.	1	
		Пытаемся понять, почему люди фантазируют – 11 часов		Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль).

41		Н.Матвеева. Картофельные олени.	1	Кратко характеризовать героев произведения и их поступки. Пересказывать текст художественного произведения. Рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты.
42		Саша Черный. Дневник Фокса Микки.	1	
43		Т.Пономарева. Автобус.	1	
44		Т.Пономарева. В шкафу.	1	
45		Э.Мошковская. Вода в колодце. Поход в «Музейный дом».	1	
46-48		Б.Житков. Как я ловил человечков.	3	
49		Тим Собакин. Игра в птиц.	1	
50		К.Бальмонт. Гномы. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	
51		Внеклассное чтение.	1	Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль). Коллективно обсуждать прочитанное. Рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты. Кратко характеризовать героев произведения и их поступки. Пересказывать текст художественного произведения.
52		Учимся любить – 8 часов Т.Пономарева. Прогноз погоды.	1	
53		Т.Пономарева. Лето в чайнике. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	
54		М.Вайсман. Лучший друг медуз.	1	
55-56		А.Куприн.Слон.	2	
57		К.Паустовский. Заячьи лапы.	1	
58		С.Козлов. Если меня совсем нет. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	
59		Внеклассное чтение.	1	
60		Набираемся житейской мудрости – 11 часов Эзоп. Рыбак и рыбешка.	1	Выделять особенности изучаемого жанра. Ориентироваться в литературоведческих терминах (в пределах изученного). Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль). Кратко характеризовать героев произведения и
61		Эзоп. Соловей и ястреб.	1	
62		Эзоп. Отец и сыновья.	1	
63		Эзоп. Быки и лев.	1	

64		Эзоп. Ворон и лисица.	1	их поступки.
65		И.Крылов. Ворона и лисица.	1	
66		Эзоп. Лисица и виноград.	1	
67		И.Крылов. Лисица и виноград.	1	
68		И.Крылов. Квартет.	1	
69		И.Крылов. Лебедь, щука и рак.	1	
70		Внеклассное чтение.	1	
71		Продолжаем разгадывать секреты смешного – 8 часов Л.Каминский. Сочинение.	1	Воспринимать на слух художественные произведения: понимать общее содержание, отвечать на вопросы. Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль). Коллективно обсуждать прочитанное. Рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты.
72		И.Пивоварова. Сочинение.	1	
73		М.Бородинская. На контрольной. Л.Яковлев. Для Лены. М.Яснов. Подходящий угол.	1	
74		Н.Тэффи. Преступник.	1	
75		К.Чуковский. От двух до пяти.	1	
76		Г.Остер. Вредные советы. Т.Пономарева. Помощь.	1	
77		В.Драгунский. Ровно 25 кило.	1	
78		Внеклассное чтение.	1	
79		Как рождается герой – 14 часов Б.Заходер. История гусеницы.	1	Воспринимать на слух художественные произведения: понимать общее содержание, отвечать на вопросы. Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль). Коллективно обсуждать прочитанное. Рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты. Пересказывать текст художественного
80		Б.Заходер. История гусеницы.	1	
81		Б.Заходер. История гусеницы.	1	
82		Б.Заходер. История гусеницы.	1	
83		Ю.Мориц. Жора Кошкин. Л. Яхнин. Лесные жуки.	1	
84		М.Яснов. Гусеница – бабочке. Поход в «Музейный	1	

		дом». Слушаем музыку.		произведения.
85		Н.Гарин-Михайловский. Детство Темы.	1	
86		Н.Гарин-Михайловский. Детство Темы.	1	
87		Л.Пантелеев. Честное слово.	1	
88		Л.Пантелеев. Честное слово.	1	
89		Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	
90		Н.Некрасов. На Волге.	1	
91		Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	
92		Внеклассное чтение.	1	
93		Сравниваем прошлое и настоящее – 10 часов Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	Воспринимать на слух художественные произведения: понимать общее содержание, отвечать на вопросы.
94		К.Паустовский. Растрепанный воробей.	1	Характеризовать текст произведения (тема, основная мысль).
95		К.Паустовский. Растрепанный воробей.	1	Коллективно обсуждать прочитанное.
96		Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	Рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты.
97		А.Пушкин. Цветок.	1	Пересказывать текст художественного произведения.
98		А.Гайдар. Чук и Гек.	1	
99		А.Гайдар. Чук и Гек.	1	
100		А.Гайдар. Чук и Гек.	1	
101		Внеклассное чтение.	1	
102		Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1	

**Календарно-тематическое планирование
по литературному чтению 4 класс**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13ч)				
1		Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1	Воспринимать на слух художественные произведения, понимать общее содержание произведения, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции. Выделять особенности жанра, ориентироваться в литературоведческих терминах. Пересказывать текст.
2,3		Персей. Древнегреческое сказание.	2	
4		Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции.	1	
5		Древние представления о животных – прародителях, знакомство с понятием «тотем».	1	
6,7		Особенности героя волшебной сказки.	2	
8,9		Русская сказка «Сивка – Бурка».	2	
10		Русская сказка «Крошечка – Хаврошечка».	1	
11,12		Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	2	
13		Внеклассное чтение. Русская сказка «Финист – ясный сокол».	1	
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (11 ч)				
14-18		Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник».	5	Воспринимать на слух художественные произведения, понимать общее содержание произведения, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции.
19,20		Былина «Садко».	2	
21-23		Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	3	
24		Внеклассное чтение. Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	

				Выделять особенности жанра, ориентироваться в литературоведческих терминах. Пересказывать текст.
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (15ч)				
25-26		Василий Жуковский «Славянка».	2	Воспринимать на слух художественные произведения, понимать общее содержание произведения, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции. Выделять особенности жанра, ориентироваться в литературоведческих терминах. Характеризовать текст художественного произведения (тема, основная мысль).
27-28		Василий Жуковский «Весеннее чувство».	2	
29		Давид Самойлов «Красная осень».	1	
30		Николай Заболоцкий «Сентябрь».	1	
31		Николай Заболоцкий «Оттепель».	1	
32		Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1	
33-35		Владимир Набоков «Обида».	3	
36		Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1	
37		Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»	1	
38		Борис Сергуненков «Конь мотылек».	1	
39		Внеклассное чтение. Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1	
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (10 ч)				
40-42		Леонид Андреев «Петька на даче».	3	Воспринимать на слух художественные произведения, понимать общее содержание произведения, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции. Выделять особенности жанра,
43-44		Антон Чехов «Ванька».	2	
45-46		Антон Чехов «Мальчики».	2	
47,48		Внеклассное чтение. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	2	
49		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и	1	

		будущее. Готовимся к олимпиаде.		ориентироваться в литературоведческих терминах. Пересказывать текст.
Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (9 ч)				
50		Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1	Воспринимать на слух художественные произведения, понимать общее содержание проведения, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции. Выделять особенности жанра, ориентироваться в литературоведческих терминах. Выразительно читать несложные поэтические произведения.
51-52		Людмила Улицкая «Бумажная победа».	2	
53		Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1	
54		Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1	
55		Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».	1	
56		Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».	1	
57		Владимир соколов «Все чернила вышли, вся бумага...».	1	
58		Внеклассное чтение. Сергей Козлов «Лисичка».	1	
Приближаемся к разгадке ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (10 ч)				
59,60, 61, 62, 63, 64		Сельма Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	6	Воспринимать на слух художественные произведения, понимать общее содержание проведения, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции. Выделять особенности жанра, ориентироваться в литературоведческих терминах. Кратко характеризовать героев. Пересказывать текст.
65-66		Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц».	2	
67, 68		Внеклассное чтение. Константин Паустовский «Теплый хлеб».	2	
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (17 ч)				
69		Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1	Выделять особенности жанра,

70		Знакомство с настоящим писателем.	1	ориентироваться в литературоведческих терминах. Выразительно читать несложные поэтические произведения. Коллективно обсуждать художественное произведение.
71, 72		Мария Вайсман «Шмыгимышь».	2	
73, 74		Особый язык художников и поэтов.	2	
75		Анна Ахматова «Тайны ремесла».	1	
76		Анна Ахматова «Перед весной...».	1	
77		Александр Кушнер «Сирень».	1	
78		Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	
79		Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	1	
80		Федор Тютчев «Как весел грохот...».	1	
81		Михаил Лермонтов «Парус».	1	
82		Максимилиан Волошин «Зеленый вал...».	1	
83,84		Самуил Маршак «Как работала зима...».	2	
85		Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки).	1	
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 ч)				
86-89		Алексей Пантелеев «Главный инженер».	4	Воспринимать на слух художественные произведения, понимать общее содержание произведения, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции. Выделять особенности жанра, ориентироваться в литературоведческих терминах. Кратко характеризовать героев. Пересказывать текст. Выразительно читать несложные поэтические произведения.
90		Анна Ахматова «Памяти друга».	1	
91		Николай Рыленков «К Родине».	1	
92-93		Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	2	
94		Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится...».	1	
95		Гимн природе.	1	
96		Государственный гимн Российской Федерации.	1	
97		Карл Брюллов «Последний день Помпеи»	1	
98		Плиний Младший «Письму Тациту».	1	
99		Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1	

100		Внеклассное чтение. Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1	Коллективно обсуждать художественное произведение.
101		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1	
102		Итоговое повторение.	1	